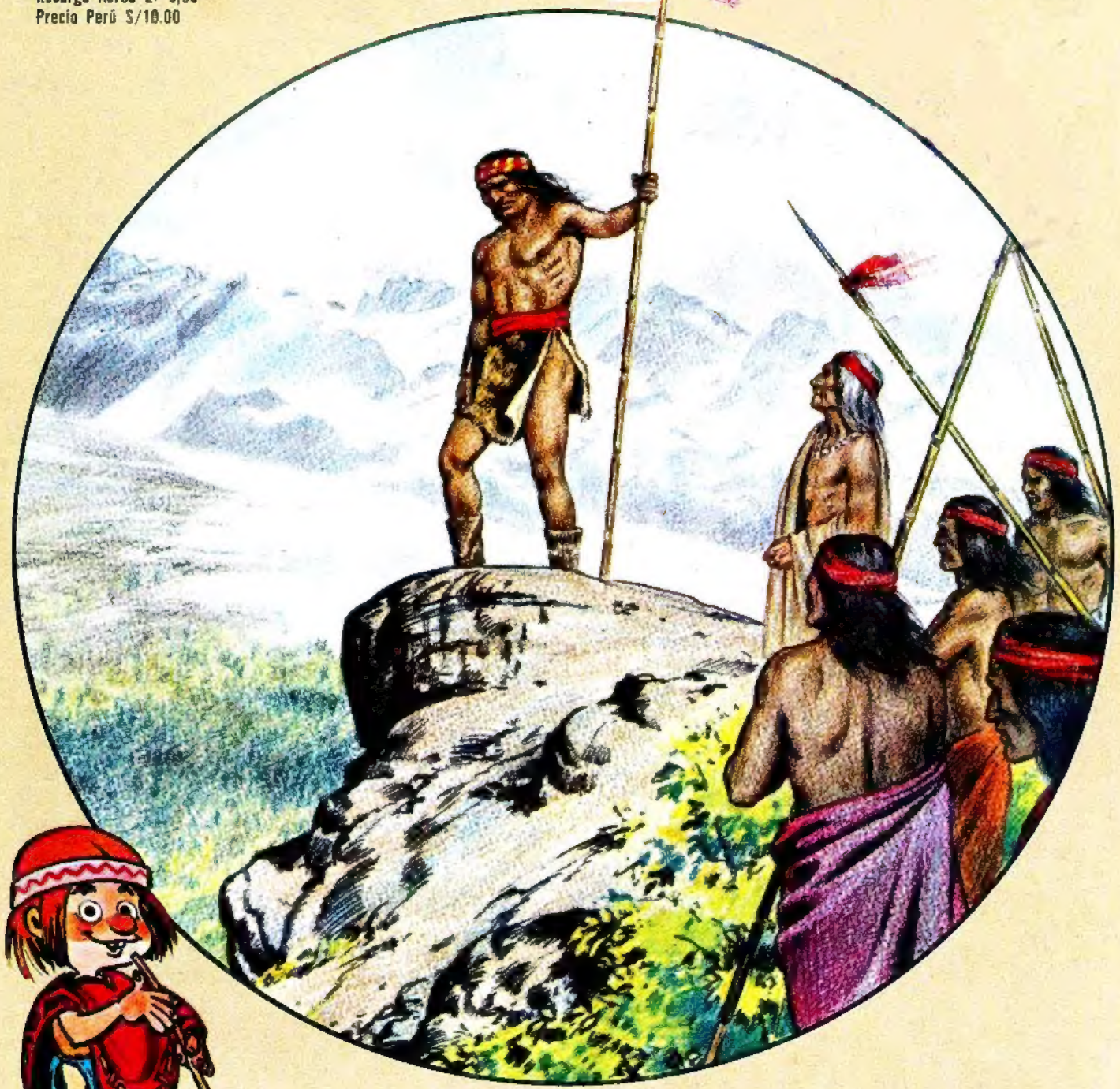
mampato

M. R.

Precio Eº 10.—
Recargo Aéreo Eº 0,50
Precio Perú S/10.00

AÑO IV - Nº 137



CAUPOLICAN • ULTIMOS PARAISOS AFRICANOS
LA ASTRONOMIA ANTES DEL TELESCOPIO • EL NEOCLASICISMO

Flores Silvestres Chilenas

Luis Peña e Ismael Espinosa

C. Müller

ZONA XEROMORFICA (II)

LA ESTEPA ANDINA

La Estepa Andina se extiende por las altas mesetas de la Cordillera de Los Andes desde el límite Norte del país, cubriendo más al sur los faldeos de los cordones montañosos hasta las proximidades de Combarbalá, en la provincia de Coquimbo. Su altura varía entre los 3.500 y los 4.200 metros sobre el nivel del mar. En el extremo Norte se confunde con el "altiplano".

Su vegetación está constituida principalmente por pastos de la familia de las Gramíneas muy resistentes al frío y a las inclemencias del tiempo, tales como el coirón y la paja brava. Estas plantas crecen en grandes champas y son utilizadas para techar las casas e iglesias de los pueblecitos de la montaña.

En la foto vemos los típicos faldeos cubiertos con paja brava del altiplano de Arica.

A veces estas planicies son interrumpidas por vegas formadas por los arroyos que se desprenden de los cerros. En estas vegas o bofedales pastan gran cantidad de llamas, alpacas y burros que constituyen el ganado de la región. Carlos Müller.

Plantita rastrera de la familia de las Compuestas, *que crece entre los resquicios de las piedras protegidas del viento en el altiplano de Iquique.*

La misma flor vista desde más cerca permite ver claramente las pequeñísimas flores que forman el Capítulo o Cabezuela. De ahí viene el nombre de Compuestas *de la familia.*

Malvacea *rastrera que cubre a veces grandes extensiones de terreno en las planicies del camino entre San Pedro de Atacama y el Tatio, en la provincia de Antofagasta.*

A 3.800 metros de altura y entre las piedras de los cerros que bordean el camino a los Baños del Toro, en la provincia de Coquimbo, crecen estas pequeñas plantas de "oreja de chancho" o Pachylaena atriplicifolia, *familia de las* Compuestas. *Esta forma de matita de hojas a ras del suelo y flores casi tan grandes como toda la planta es típica de las alturas cordilleranas, y responde a la necesidad de adaptarse el medio, protegiéndose del viento y presentando al mismo tiempo una flor vistosa para atraer a los insectos encargados de la polinización.*

(Continuará)

Sin los vegetales y los animales no podríamos vivir y ellos necesitan tu protección . . . ¡Piénsalo!

mampato

el correo de los amigos

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO IV — Nº 137

HISTORIAS Y CUENTOS

La Odisea 4
Biografía: Antonio Machado 16
Historia de la Pintura: El Neoclasicismo 20
Astronomía: Antes del Telescopio 35

LAMINAS

Portada: Caupolicán 1
Flora Chilena 2
Los Ultimos Paraísos: En Africa 27
Jirafa 56

HISTORIETAS

Mampato y Ogú en "La Reconquista" 9
Truenos Sobre Coronado 17
La Tribu Terrible 26
El Secreto de Dan Cooper 31
Caupolicán 38
Alerta en Borneo 45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por qué? 13
Curso de Cerámica 14
Mampatograma y 7 Diferencias 41
Puertas Adentro 42
Aquí Cantamos Todos 44
Organismos Internacionales: CEPAL 49
Deportes 50
Juegos 52
Nuestra Página 53

Director: EDUARDO ARMSTRONG A.
Subdirectora: ERNA BORNECK C.
Domicilio: Providencia 711
Representante Legal: FERNANDO GUZMAN STEWART
Domicilio: Providencia 711
Propietario: EDITORIAL LORD COCHRANE S. A.
Derechos Reservados © MAMPATO
Redacción: ERNA BORNECK, ANA MARIA ARTEAGA, ISABEL ALLENDE Y GABRIELA ECHEVERRIA
Dibujantes: EDUARDO ARMSTRONG, THEMO LOBOS Y JUAN CANO

Diagramación: MARIOLA GREZ DE URZUA Y CARMEN LUZ DE TORO DE WILLIAMS

Con la colaboración pedagógica de EDUTECA-SANTILLANA

Suscripción anual E° 488.00
Recargo aéreo dentro del país: E° 52.00
Cancelar con cheque cruzado o giro postal a nombre de Editorial Lord Cochrane.

Dirección y Redacción: Providencia 711
Casilla 611 Teléfono 258888

SANTIAGO, 30 DE AGOSTO DE 1972

MAMPATOS ATRASADOS

En el Departamento de Circulación de la Editorial, Providencia 711, Tercer Piso, se encuentran a la venta los siguientes números de Mampato: 8, 24, 27, 30, 35, 36, 38, 39, 42, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79 y 80.

Cada ejemplar vale E° 10 y los interesados de provincias pueden enviar el dinero en estampillas de Correo, o bien en cheque cruzado a nombre de Editorial Lord Cochrane SA.

TOMOS EMPASTADOS

También en Circulación se pueden adquirir los tomos 10, 11, 12 y 13. El valor de cada uno es de E° 140.

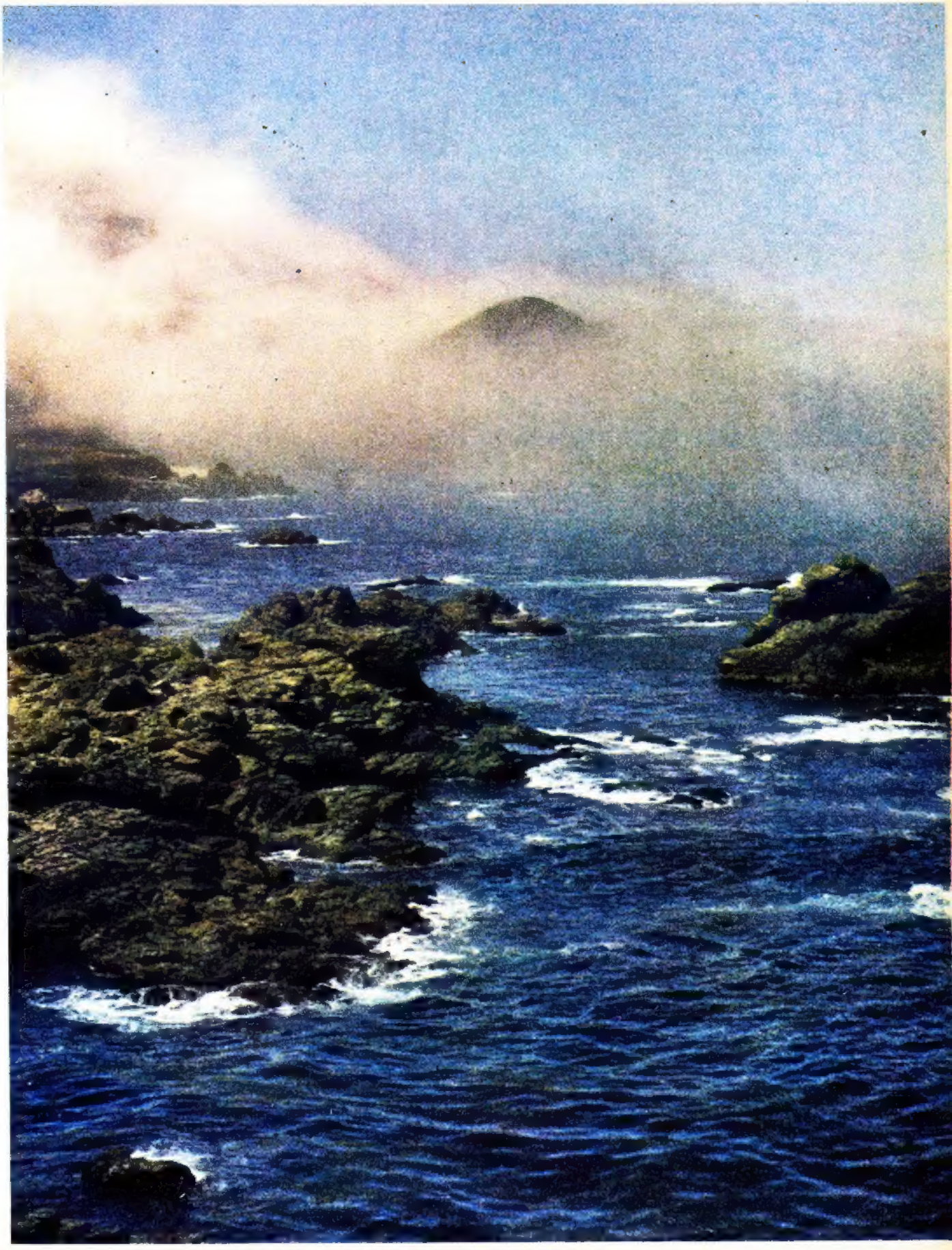
INTERCAMBIOS

Soy aficionado a la Entomología (Estudio de los Insectos) y desearía que los interesados en ella me escribieran de otras provincias, o se pusieran en contacto conmigo los de mi ciudad, para intercambiar insectos, ideas y un montón de temas al respecto. Mi edad es de 17 años y estudio en el Liceo de Hombres "Narciso Tondreau" en la ciudad de Chillán.

Guillermo Moreno
Cocharcas Nº 578
Chillán

Intercambio postales, banderines, afiches, monedas, estampillas, con jóvenes de ambos sexos. Me distingo con el nombre de Jorge Isaac Camargo, 16 años. Actualmente estudio el primer año de piloto.

Jorge Isaac Camargo
Almacén El Baratillo
Calle 11 Nº 10-34
Apartado Aéreo 147
Maicao Guajira
Colombia



LA ODISEA

IV CAPITULO

Después que la bella princesa Nausicaa se separó de él, Ulises esperó que se alejara hasta desaparecer tras los muros de Feacia. Luego emprendió a su vez la marcha y al llegar a las puertas de la ciudad se encontró con una niña, que era la diosa Atenea disfrazada.

—¿Puedes conducirme hasta el palacio del rey Alkinoo? —pidió Ulises a la niña.

—Sí —respondió la diosa y por el camino le habló sobre el linaje de ese rey y sobre la bondad de Arete, su esposa. —A ella debes dirigirte para pedirle que te ayude, porque si ganas su simpatía, estás salvado —agregó la diosa.

Ulises llegó al fabuloso palacio de Alkinoo y quedó sorprendido ante tanta belleza y riqueza. Las columnas eran de metales preciosos cubiertas con esmaltes de colores vivos. Había patios llenos de árboles frutales y viñas, hermosas fuentes cantarinas y cortinajes tejidos en preciosos hilos, sedas y lanas, por manos de esclavas. Sin vacilar Ulises se dirigió por los amplios corredores hasta la gran sala donde se celebraba un banquete y, disimulándose entre la multitud, se acercó hasta Arete, la reina. Ulises se arrojó a sus pies y abrazándole las rodillas le pidió ayuda para regresar a su patria. Al ver esta extraña escena todos los invitados y el mismo rey se sorprendieron, pero Arete inmediatamente se apiadó del forastero. Al observarlo bien vio

Majestuosamente, pero sin orgullo, Ulises declara su identidad.

que tenía puestos unos trajes muy hermosos que ella misma había tejido con sus esclavas, pero no dijo nada y esperó una oportunidad para hablarle de eso al extranjero.

Alkinoo, al ver que su esposa estaba dispuesta a ayudar al extraño hombre, escuchó la historia que Ulises narró de sus desventuras. Luego de contar que había pasado siete años prisionero de una Ninfa y luego se había embarcado en una balsa que había naufragado, el rey y los invitados comprendieron que Ulises había sufrido mucho.

—Yo te mandaré sano y salvo a tu tierra, —prometió el rey.

Después que Ulises comió y bebió hasta saciarse, los comensales se retiraron y quedó solo con la reina y el rey. Entonces Arete le preguntó de donde había sacado esas vestiduras.

—Yo estaba escondido entre unos arbustos, después de naufragar y pasar dos días y dos noches nadando sobre las olas, cuando oí las voces de la princesa Nausicaa y sus doncellas que jugaban a la pelota. Me acerqué a ellas y entonces tu hija se apiadó de mí y me cubrió con estos vestidos.

La reina comprendió que su hija no lo había traído con ella por temor a las habladurías de la gente. Luego ordenó que le prepararan una habitación a Ulises con las mejores sábanas y que fuera atendido como un príncipe.

Al día siguiente Alkinoo dio un gran banquete en honor a su huésped e invitó a todos los príncipes y nobles de la ciudad, y a otros que venían de más lejos y se encontraban de visita. También vinieron los humildes del pueblo a compartir la mesa del rey. Durante la comida un cantante ciego pulsó la cítara y cantó las proezas de Ulises y éste, al recordar esos tiempos sintió que las lágrimas acudían a sus ojos. Nadie se percató de su llanto, salvo Alkinoo, que estaba a su lado. Al verlo tan emocionado Alkinoo decidió alegrar a su amigo y pidió a los jóvenes que organizaran juegos de atletismo, pugilato y carreras. Así lo hicieron todos los más jóvenes y fuertes, mientras Ulises observaba los juegos divirtiéndose mucho. De pronto se acercó a él uno de los vencedores en el lanzamiento del disco y le dijo:

—¿Por qué no vienes a probar tus fuerzas con nosotros? ¿O es que el extranjero no conoce estos juegos?

Desafiado así, Ulises saltó a la arena y tomando el disco más grande y pesado lo lanzó mucho más lejos que los otros, superando con creces las marcas de todos los demás. Todos se admiraron mucho, sobre todo cuando Ulises los desafió también en pugilato, lanzamiento de flechas y otros deportes, porque a pesar de no ser ya tan joven y de haber padecido tantos sufrimientos, Ulises conservaba la fuerza y la destreza que lo habían distinguido siempre.

Después de esto prosiguieron las fiestas, los cantos y los bailes, hasta que Alkinoo le pidió al cantante de la cítara que contara la historia del Caballo de Troya. Ulises conocía bien la historia, porque la había protagonizado, pero permitió que la relatara el cantante ciego. Este empuñó la cítara y todos pudieron escuchar:

—Después de nueve años de guerra sin cuartel, los ingeniosos guerreros que sitiaban Troya ordenaron construir un enorme caballo de madera. El caballo era hueco y en su interior estaban escondidos los más valientes soldados griegos al mando del audaz Ulises. Luego los griegos hicieron como que abandonaban el campamento, quemaron sus tiendas y partieron rumbo a sus barcos, alejándose de la costa. Los troyanos al principio no podían creer que después de tanto tiempo, finalmente los sitiadores decidieran retirarse, pero al convencerse de que realmente se alejaban, salieron en medio de gran alboroto de la ciudad. Al salir se encontraron con el caballo y lo rodearon inmediatamente. Unos sugirieron arrastrarlo hasta el abismo y lanzarlo al mar, otros quemarlo y otros dejarlo en Troya como una ofrenda a los dioses y un símbolo de la victoria obtenida con tantos sacrificios. Estos últimos convencieron a los demás y el caballo fue llevado hasta la ciudad. Esa noche los troyanos se libraron a una orgía de vino y comida que los emborrachó totalmente. La ciudad ardía con mil antorchas y en las calles bailaba y

cantaba la gente. En medio de la fiesta se abrió una pequeña trampa en el vientre del gran caballo y Ulises descendió con sus hombres, sorprendiendo a sus enemigos atontados por el efecto del alcohol. Abrieron las puertas de la ciudad para que entraran los griegos y esa noche hubo una terrible matanza en Troya. La ciudad fue destruída y Helena, la mujer que al abandonar a su esposo había provocado esta tragedia, fue devuelta a Menelao.

Todos los invitados al banquete celebraron la astucia de Ulises y sus compañeros y luego le pidieron que relatara sus aventuras desde que salió de Troya. Ulises no se hizo de rogar.

Ulises se siente invadido por una profunda emoción cuando el aeda canta evocando episodios de la guerra de Troya durante el banquete de Alkinoo.

El enorme disco lanzado por Ulises vuela por los aires.

—Cuando terminó la batalla, —contó Ulises— algunos guerreros se quedaron en esa tierra donde ya habían pasado tantos años, pero otros prefirieron volver a sus hogares. Entre ellos estaba yo. Me embarqué con mi flota y mis hombres. Después de navegar un buen tiempo llegamos a la tierra de los lotófagos. Allí echamos ancla y ordené a unos cuantos de mis valientes que fueran a investigar qué clase de gente vivía allí. Mis hombres no volvieron, en vista de lo cual me puse a la cabeza de otro grupo y partí en su búsqueda. Los lotófagos son unos extraños hombres que cultivan la flor del loto. Le habían dado de comer esta extraña planta a mis hombres, que les hizo el efecto de una droga. Después de probarla no querían regresar a su tierra ni embarcarse otra vez: querían quedarse allí para seguir gustando la curiosa flor. Tuve que amarrarlos con cadenas y llevarlos a la fuerza al barco, prohibiéndoles a los demás que probaran el loto. Proseguimos nuestro viaje hasta llegar a la tierra de los cíclopes, unos espantosos seres, que nada tienen de humano, poseedores de un solo ojo al medio de la frente. Allí bajé a tierra con un grupo de mis hombres, esperando ser recibidos con cierta hostilidad. ¡Mejor no lo hubiera hecho nunca! Los dioses me deparaban una terrible prueba.

Ulises contó enseguida que caminó con sus hombres hasta una gruta muy amplia que había en lo alto de una colina.

—Allí encontramos almacenada una gran cantidad de vasijas con leche, mucho queso fresco, había corrales con cabritos nuevos y ovejas. Mis compañeros quisieron tomar algunas cosas y volver a la nave, pero yo preferí esperar para conocer de cerca al cíclope. En la noche, cuando esperábamos al fondo de la gruta, llegó el monstruo rodeado de su maravilloso ganado. Las ovejas y carneros más gordos y hermosos que he visto jamás. El cíclope nos preguntó quiénes éramos y yo le conté que éramos náufragos en busca de hospitalidad. No quise hablarle de mis barcos y mis hombres, por temor a que fuera en su búsqueda. Hice bien, porque el maldito no conocía las leyes de la hospitalidad ni de nombre. Apenas terminé de hablar cerró con una piedra la enorme entrada de la caverna. Ni veinte carros hubieran podido arrastrar esa piedra. Quedamos atrapados adentro con el cíclope y su ganado. El monstruo ordeñó las ovejas, dio leche a las crías y luego preparó algo de queso. Enseguida tomó a dos de mis hombres y los aplastó como si fueran insectos contra el suelo, ante el horror nuestro. Sus cerebros corrían por el suelo lleno de excremento de animales. La bestia los descuartizó tranquilamente y luego se los comió en medio de grandes sorbos de leche recién ordeñada. Nosotros, espantados y temblorosos, observábamos el siniestro festín sin atrevernos a murmurar ni una sílaba. Luego que hubo saciado su apetito, el cíclope se tendió en el suelo y se durmió profundamente. Mi primer pensamiento fue quitarle el arma que llevaba y clavársela en el hígado, pero me dí cuenta a tiempo que si lo mataba estábamos igualmente perdidos, puesto que no podríamos jamás abrir la caverna bloqueada con la gran piedra. Moriríamos de horrenda muerte encerrados con el cadáver putrefacto del monstruo. ¡Estábamos perdidos! Mis hombres y yo caímos de rodillas implorando la misericordia de los dioses . . .

(CONTINUARA)

Mampato

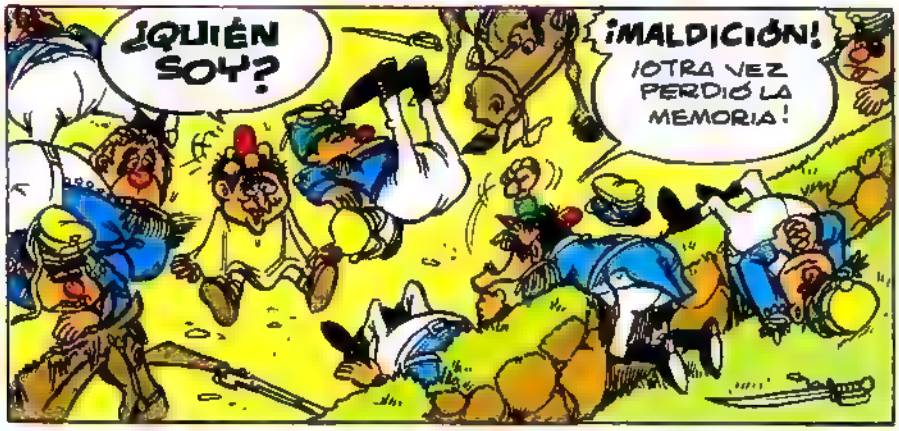
por el THEMO

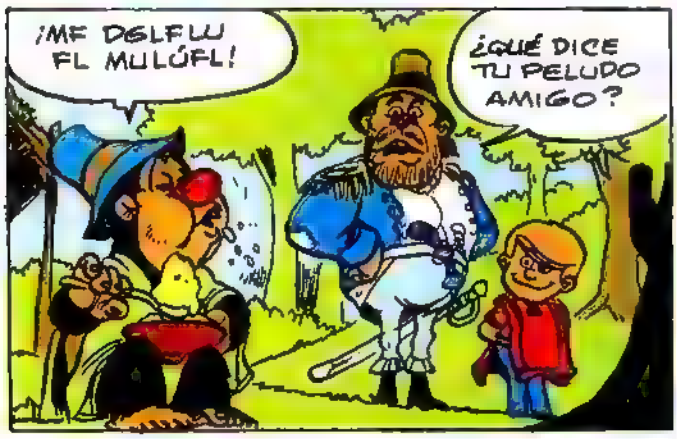
Mampato

por el THEMO

Mampato

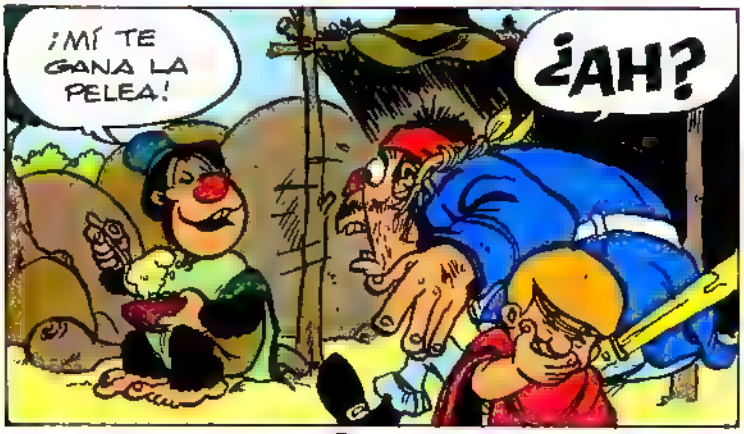
por el Themo





Mampato

por el Themo



CONTINUARÁ.

¿Cuál ... es el río más voluminoso del mundo?

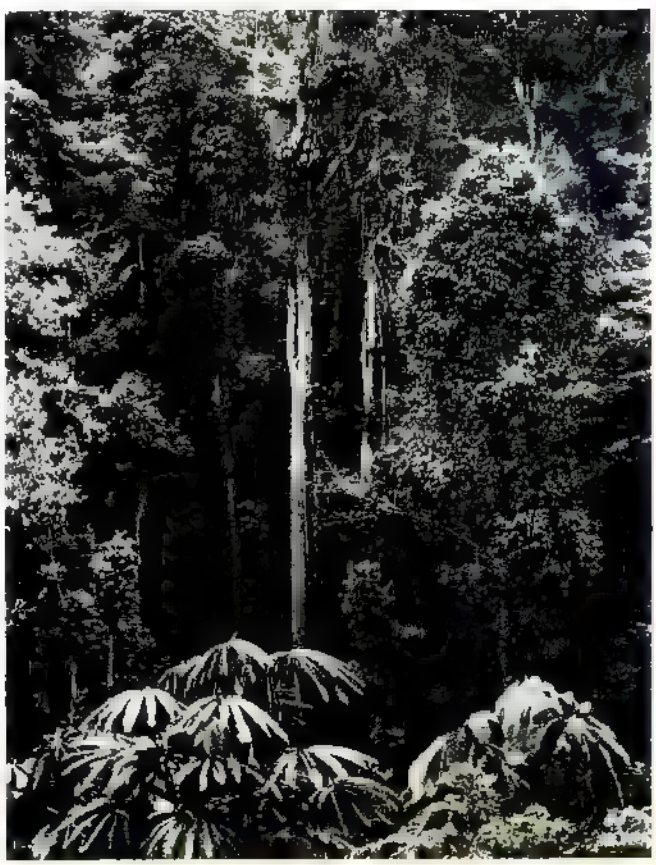
En América del Sur se encuentra el río más grande del mundo en cuanto a volumen se refiere: es el Amazonas, cuya área de desagüe comprende 7 millones de kilómetros cuadrados (cuatro décimas partes de la extensión total de la América del Sur). Sólo hay dos ríos más largos que el Amazonas en el mundo: el Nilo (9.000 Km.) y el Misuri-Misisipi (10.000 Km.). Pero el Amazonas contiene más agua que los dos anteriores más el Yangtsé juntos. Tiene un promedio de 8 kilómetros de ancho y 60 metros de profundidad en su desembocadura.

Además el Amazonas es la única vía fluvial importante del mundo que corre de oeste a este. El río nace en muchos lagos alimentados por glaciares, a 4.000 metros sobre el nivel del mar, en la cordillera de Los Andes. Es decir, comienza a menos de 150 kilómetros del Océano Pacífico, y fluye, por espacio de casi 7.000, a través del Perú y Brasil, para desembocar en el Atlántico con una corriente que se caracteriza por su lentitud. Ríos del Perú, Colombia, Venezuela, Uruguay, las Guayanas y, naturalmente, del Brasil afluyen al Amazonas como importantes venas que en su mayoría poseen más de 1.500 kilómetros de largo. Desde noviembre hasta finales de junio el río crece y se extiende; desde julio hasta fines de octubre decrece.

¿Por qué ... la selva tiene tanta vegetación?

¿Sabían ustedes que la palabra selva viene del latín silva, que significa terreno extenso, inculto y muy poblado de árboles? La verdad es que la selva es una densa y casi impenetrable maraña de arbustos, enredaderas, árboles de poca altura, maleza y hierbas. ¿Cuál es la causa entonces de tan profusa vegetación? La explicación es doble. Por un lado, el clima: elevadas temperaturas durante todo el año, sin que ni siquiera haya una estación fresca. Por otro lado, las grandes precipitaciones fluviales. La cuenca del Amazonas, considerada como la selva más grande del mundo, no tiene montañas y la tierra da la bienvenida a las lluvias. Las plantas entonces crecen con rapidez y mediante su proceso de evaporación o transpiración, devuelven al aire mucha del agua que absorben, manteniéndolo húmedo. Así la naturaleza, tan sabia como siempre, forma su invernadero natural: temperaturas constantemente cálidas y ambiente húmedo.

Otro factor que explica la exuberancia de la selva es el río mismo que lenta y majestuosamente va penetrando en el valle. Junto a esta inmensidad líquida que es el Amazonas hay un mundo de árboles en todos los tonos de verdes, de todas las alturas, de todas las formas, enlazados por lianas y enredaderas, y en su base con helechos y plantas trepadoras que van entremezclados con las más lindas variedades de flores y plantas. La mayoría de las plantas llegan a tener tamaños gigantescos con el esfuerzo que relizan por alcanzar la mayor elevación posible con el objeto de llegar a donde puedan absorber la luz solar.



aprendamos con mampato

ceramica

por Fresia Aranda,
titulada en Artes Plásticas
Foto: Rodolfo Gelcic

LA CERAMICA EN CHILE

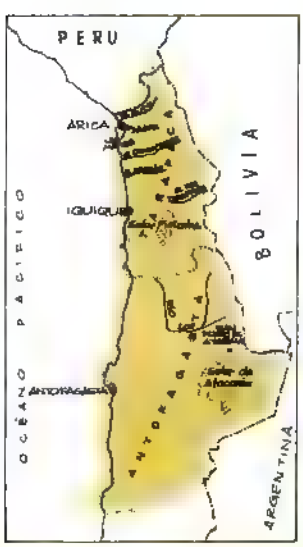
Iniciamos hoy una breve historia de la CERAMICA CHILENA. La primera parte, que trata sobre la cerámica arqueologica, la hemos dividido en tres partes: NORTE GRANDE, NORTE CHICO, CHILE CENTRAL y SUR. En ella daremos una visión muy general de las distintas culturas que habitaron en nuestro pais expresadas en su ceramica, más expresivas de los cambios culturales del ser humano.

Chiribaya

Las Maitas

Pocoma (Arica)

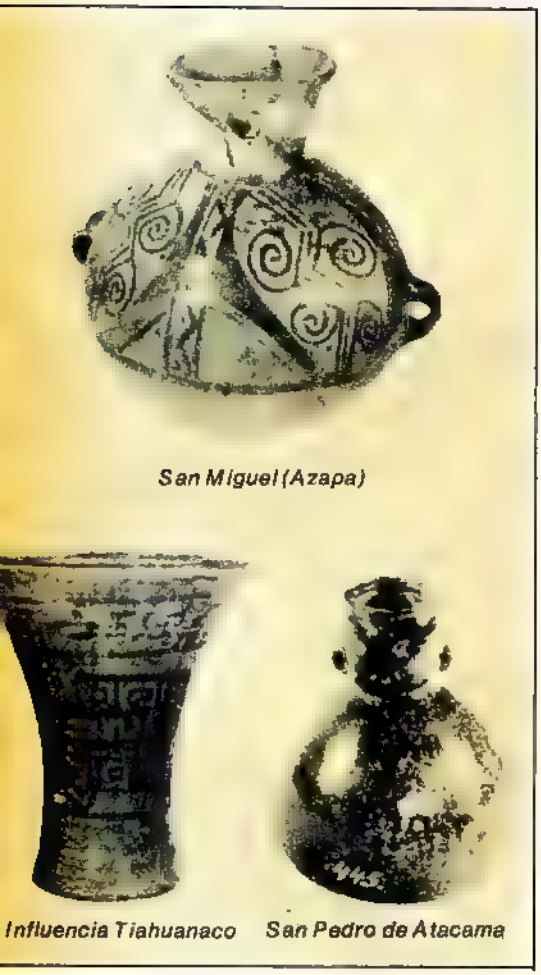
Gentilar (Arica)



NORTE GRANDE
(Tarapacá y Antofagasta)

El hombre, junto con su aparición en la superficie de la tierra, ha ido escalonando de etapa en etapa una difícil, abrupta y escarpada montaña. Fue un cazador errante que se convirtió en labrador y luego tomó parte de una comunidad que buscaba continuamente el progreso. En Chile, como en todo el mundo, el hombre primitivo ha caminado por este mismo sendero. Es casi imposible saber cuándo llegaron los primeros pobladores a América. Probablemente vinieron del Asia entre 20 000 a 40.000 años atras. Sin embargo los hallazgos mas antiguos datan de 12.000 años, según fecha obtenida a través del Carbono-14. Pertenecían a la tradición cultural de los "cazadores de grandes presas". Este período se llama PREAGRO-ALFARERO, que como lo indica su nombre, es un período anterior a la agricultura y a la alfarería. Por lo tanto no se encuentran muestras de cerámica en esta época. Alrededor de 7.000 años atras comienzan los primeros cultivos y con éstos las bases para el segundo gran período, el AGRO-ALFARERO, en el que ya comenzamos a tener los primeros hallazgos de cerámica. Hablando del Norte

Nuestro especial agradecimiento para la Dra GRETE MOSTNY,
Directora del Museo de Hist. Natural, quien nos autorizó
para tomar fotografías en este museo y basarnos en su libro
" PREHISTORIA
DE CHILE" en nuestros relatos;
a don JULIO BROUSSAIN, conservador del Museo Arqueológico de Ovalle, que nos
recibió con un interés especial, permitiéndonos
fotografiar piezas únicas; a la Srta.
ELIANA DURAND, encargada de la sección
Arqueología del Museo de Historia Natural,
quien nos ayudó en la clasificación
de las fotos, y a don ALVARO BARROS, que
nos facilitó su colección particular de cerámica
del Sur para ser fotografiada. A todos ellos, un millón de gracias.



San Miguel (Azapa)

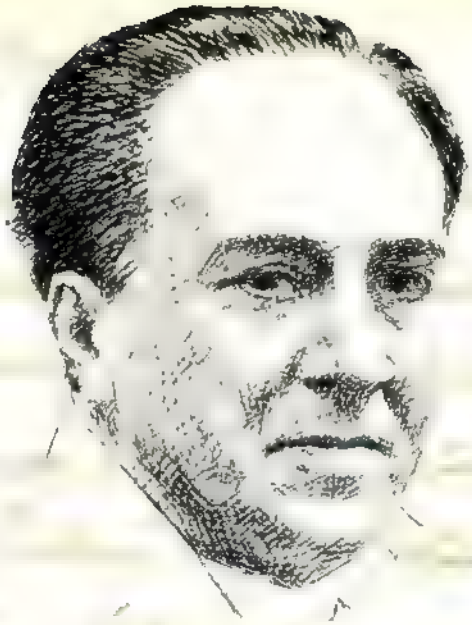
Influencia Tiahuanaco *San Pedro de Atacama*

Grande, podemos decir que a la cultura de los primeros pueblos del AGRO-ALFARERO se le ha dado el nombre de COMPLEJO de FALDAS DEL MORRO. Su sitio-tipo se encuentra en Arica, en los faldeos del Morro. Este período puede ubicarse más o menos en unos 400 años a.C., y está muy vinculado con el complejo anterior, llamado CHINCHORRO del PREAGRO-ALFARERO. En excavaciones hechas en cementerios indígenas se han encontrado algunas pocas piezas de cerámica sencilla y figuritas de arcilla. En la quebrada de Tarapacá, en la aldea de Caserones, se hallaron restos de cerámica roja y ploma ya pulidas. Más adelante se notará en estos pueblos influencias procedentes del altiplano boliviano, donde floreció la cultura de Tiahuanaco. Ejemplos de esta influencia son: las Maitas, Loreto Viejo, Sobraya y Chiribaya. Su cerámica es cuidadosa, de fondo rojo bruñido engobado, con dibujos geométricos en negro y rojo, a veces delineados en blanco. Tienen forma de vasos de boca ancha y fondo (keros) y jarros de un asa, cuerpo globular y cuello corto. Después de esta cultura se formaron otras locales e independientes, como la de SAN MIGUEL en Azapa, cuya cerámica presenta decoraciones negras y rojas sobre fondo blanco, con dibujos de líneas quebradas, onduladas, escalonadas, rombos concéntricos y espirales. La mayoría son jarros de cuerpo globular y base cónica; la POCOMA, que deriva de la SAN MIGUEL, cuya cerámica es pulida con círculos concéntricos y ganchos; la GENTILAR, cuya cerámica se caracteriza por su decoración recargada de motivos y su superficie pulida, casi bruñida. Sus jarros tienen un asa, base plana, cuerpo globular y dibujos geométricos. Las culturas que siguen son las de SAXAMAR y CHILPE, en el interior de Arica. Se caracterizan por la cerámica de fondo rojo con decoración en negro, o de figuritas muy estilizadas, cruces, espirales, etc.

Por otro lado, pero siempre dentro del NORTE GRANDE, tenemos la región de SAN PEDRO DE ATACAMA. En su primera fase esta cultura nos presenta una cerámica roja pulida y otra pintada en dos o tres colores, y la forma de "kero" (vaso). En su segunda fase, la cerámica negra pulida e incisa, y también la tricolor: rojo, negro y blanco. Por último, en la tercera fase, se hace presente una cerámica de fondo rojo-violáceo. En esta forma hemos echado un rápido vistazo a la cerámica del NORTE GRANDE, para encontrarnos la próxima semana y seguir con las culturas MOLLE, DIAGUITA, etc., de los Valles Tranversales de Chile.

CUADRO DE LAS CULTURAS DE ARICA

1450	Inca Saxamar Chilpe	Período Incaico
1400 1250 1000	Gentilar Pocoma San Miguel Maitas	Período Tardío Culturas Locales
1000 al 700	Chiribaya Sobraya Loreto Viejo	Período Medio Influencia Tiahuanaco
0 - 400 A.C.	Faldas del Morro	Período Temprano (primeras cerámicas)



ANTONIO MACHADO (1875-1939)

A fines del siglo XIX, surgió en España un movimiento intelectual que no tiene parangón en la historia literaria: la Generación del 98. Los hombres geniales que lo integraron expusieron en sus obras ciertas características comunes: un sentimiento de la tierra y el paisaje, preocupación por España, melancolía y espíritu crítico. Entre esos admirables exponentes sobresalió Antonio Machado, popular más tarde en España y en el mundo, y porque sus versos fueron llevados a la canción por el catalán Juan Manuel Serrat.

Antonio nació en Sevilla el 26 de Julio de 1875 y vivió sus primeros años en las dependencias del Palacio de los duques de Alba. Cuando aún era adolescente y junto a su hermano mayor, Manuel, se aficionó al teatro y comenzó a escribir sus primeros versos. Pero como el joven no tenía dedos para el piano, abandonó las tablas y se dedicó por entero a la poesía.

Su padre, abogado y doctor en Letras, tuvo que abandonar Madrid porque los medios económicos no le alcanzaban para mantener a su familia que aumentaba año a año. Desgraciadamente Puerto Rico tampoco le proporcionó lo que esperaba y contrajo allí una grave enfermedad de la cual murió al regresar a su patria. El abuelo paterno, que había sido el sostén de sus nietos, también murió; abuela y madre pasaron a ser definitivamente "las mujeres fuertes del Evangelio". Manuel y Antonio, literatos antes que nada, no aportaban dinero a los suyos. Los dos jóvenes poetas marcharon a París, pero Antonio era incapaz de resistir la agitación que suponía la apertura de la próxima Exposición Internacional de París y regresó a Madrid: el silencio, la soledad y la calma del tiempo eran las condiciones que el poeta requería para alimentar sus poemas.

Revistas, diarios y semanarios de la época admitieron colaboraciones de esos jóvenes noventayochistas que ya gozaban de popularidad: Rubén Darío, Valle Inclán, Maeztu, "Azorín", Pío Baroja y también los hermanos Machado.

Cuando Antonio tenía 30 años y junto con aparecer su primer libro, "Soledades", Rubén Darío se entusiasmó con su voz nueva y personal y escribió su retrato caracterizándolo como misterioso y silencioso, de mirada profunda, cuya voz delataba su timidez, altivo, luminoso, profundo y de muy buena fe.

Como profesor de francés en Soria la pequeña capital castellana, escribió Machado los mejores poemas de su vida, influido tal vez por el gran amor de su vida, doña Leonor, hija de la dueña de casa de huéspedes donde el poeta alojaba. Aunque esa joven muchacha confesaba no entender mucho, se le iluminaba el rostro cuando el que fue más tarde su marido le leía pausadamente sus poemas. Pero una triste nueva entristeció a la feliz pareja. La joven Leonor se enfermó de muerte y el mismo Antonio se encargaba de sacarla a pasear por las calles de Soria en un cochecito recomendado por los médicos, para recibir el aire y el Sol del exterior. Muerta su esposa, Machado fue a vivir con su madre a Segovia. Allí se dedicó al estudio del griego y de la filosofía, en la que se licenció en la Facultad de Madrid. Más tarde fue elegido para la Real Academia y continuó su vida haciendo clases en el Instituto, conferencias en la Universidad Popular, largos paseos, tertulias con sus amigos, varios estrenos teatrales, y una nueva edición de sus "Poesías Completas".

Cuando ya finalizaba la guerra española, el viejo y enfermo don Antonio fue trasladado junto a su anciana madre a un pequeño pueblo costero de los Pirineos orientales, donde su débil organismo no resistió una pulmonía, muriendo el 22 de Febrero de 1939.

Antonio Machado (con el círculo blanco) junto a Alvarez del Vayo en Barcelona, poco antes de la caída de Cataluña, durante la Guerra Civil Española

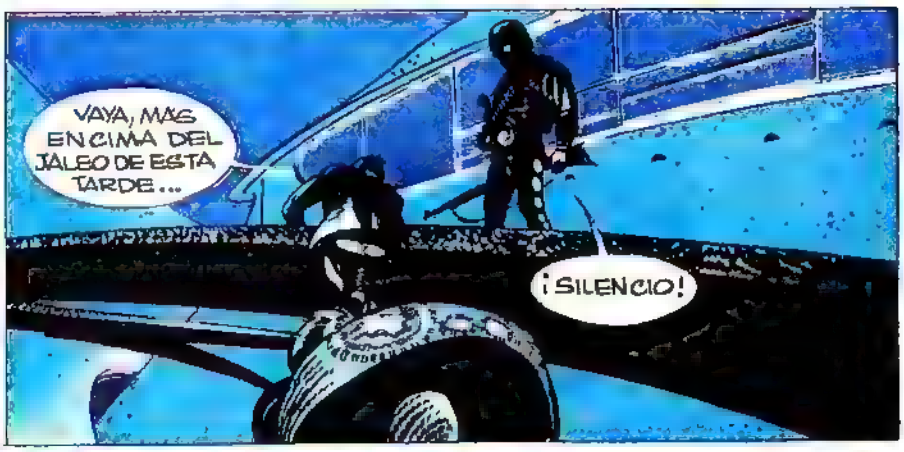
BERNARD PRINCE

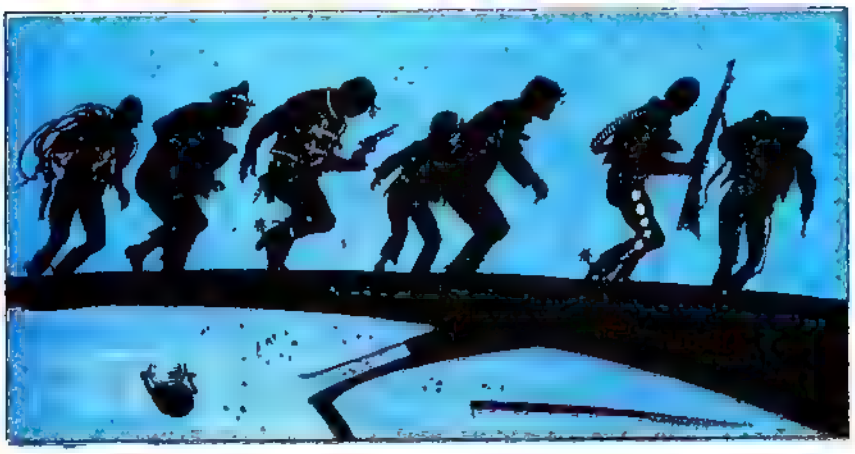
TRUENOS SOBRE CORONADO

BRONZEN, UN PERSONAJE DE MALA FAMA A QUIEN BERNARD YA CONOCÍA, LOS HA INVITADO A SU PALACETE. LLEGAN DOS DE SUS GUARDIAS, CON UN PRISIONERO LLAMADO GUTIÉRREZ, QUIEN DESPUÉS DE GOLPEAR A BRONZEN CON SU YUGO, ES ARROJADO A UNA CELDA DESDE DONDE ENVÍA UN MENSAJE CON UN NIÑO...

BERNARD PRINCE

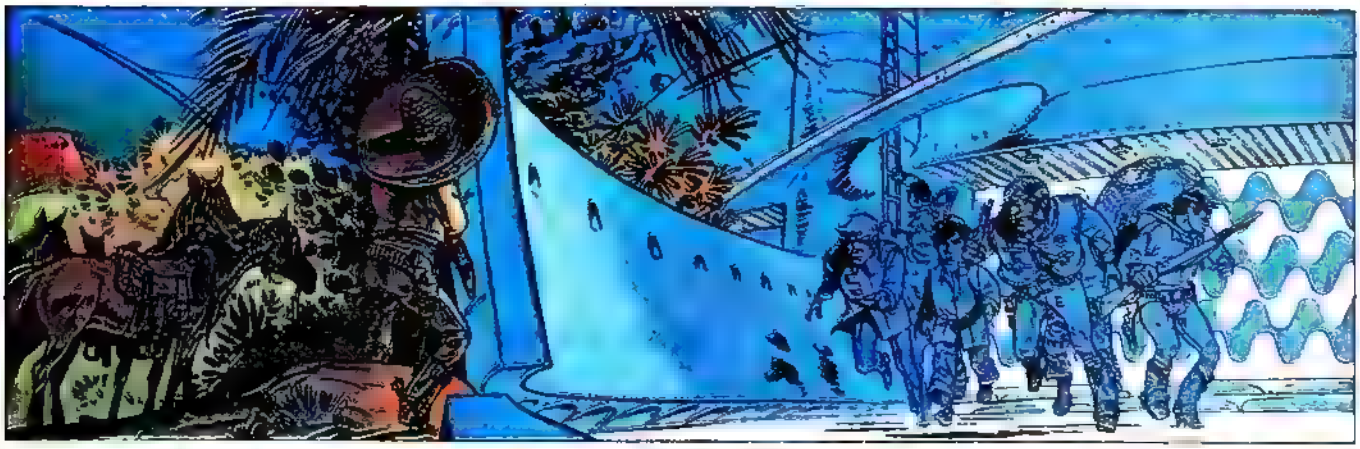
TRUENOS SOBRE CORONADO

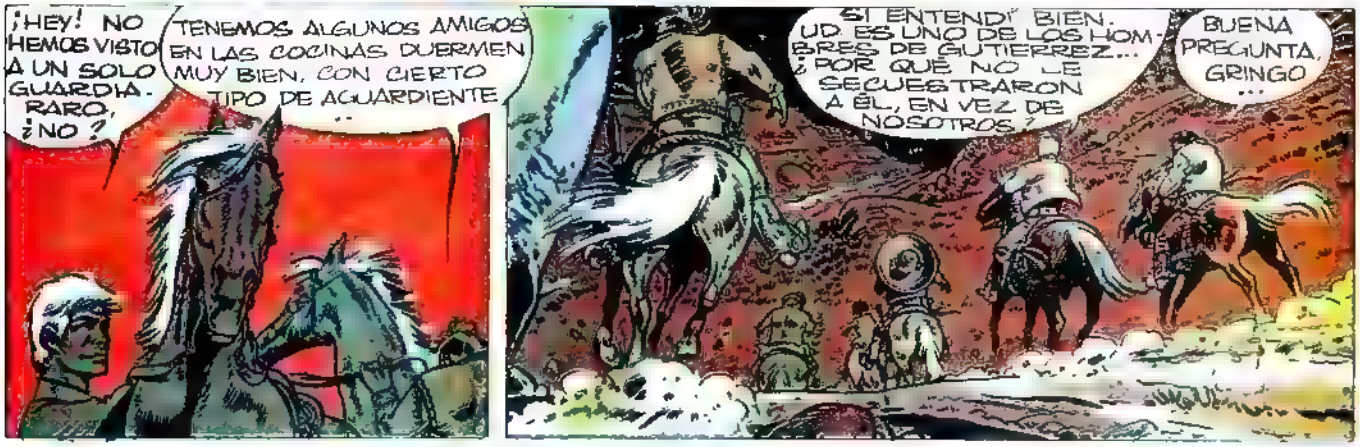


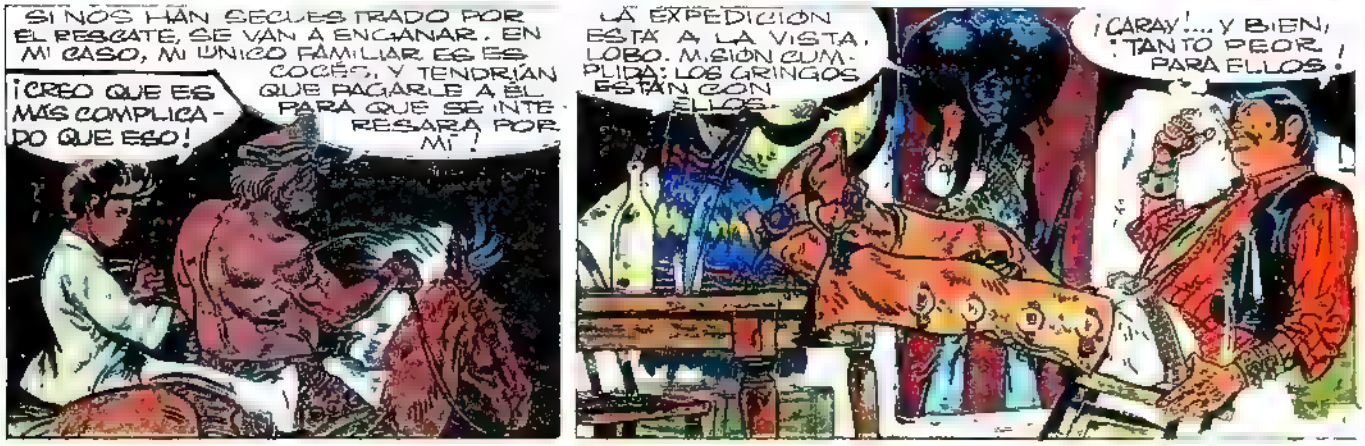


BERNARD PRINCE

TRUENOS SOBRE CORONADO







CONTINUARA

CAPITULO IX

El Neoclasicismo

En contra de ese arte amanerado y teatral que llamamos Rococó, surgió hacia fines del siglo XVIII en Europa el Neoclasicismo, movimiento que significó una vuelta al arte antiguo greco-romano. Este estilo se produjo en gran parte bajo la influencia del Iluminismo o Ilustración, movimiento que hizo furor en Francia por obra de los enciclopedistas; y también a consecuencia de los numerosos descubrimientos arqueológicos, como por ejemplo la sepultada civilización de los etruscos y las ciudades de Pompeya y Herculano, con sus estatuas, pinturas y hasta mobiliario de los antiguos.
Estos hechos y la reacción contra la superficialidad y extravagancia del Rococó tardío provocaron un gran entusiasmo por las antiguas fuentes del arte, un clima cultural impregnado de clasicismo.
Así Roma y Atenas pasaron a ser las niñas bonitas de una civilización que se quiso hacer revivir en los cuadros y esculturas, en la arquitectura y en el mobiliario. Como los adornos eran elementos supeditados a la moda, se pintaron y esculpieron figuras desnudas, y se estudió la anatomía, volviendo a las grandes composiciones de la antigüedad heroica y trágica. Además, el éxito alcanzado por Napoleón y su fortuna militar que lo llevaron a fundar un imperio europeo, contribuyó en gran medida a la divulgación del estilo Neoclásico, ya que los ideales políticos de Bonaparte y los ideales artísticos de la época coincidían en su evocación del mundo antiguo.

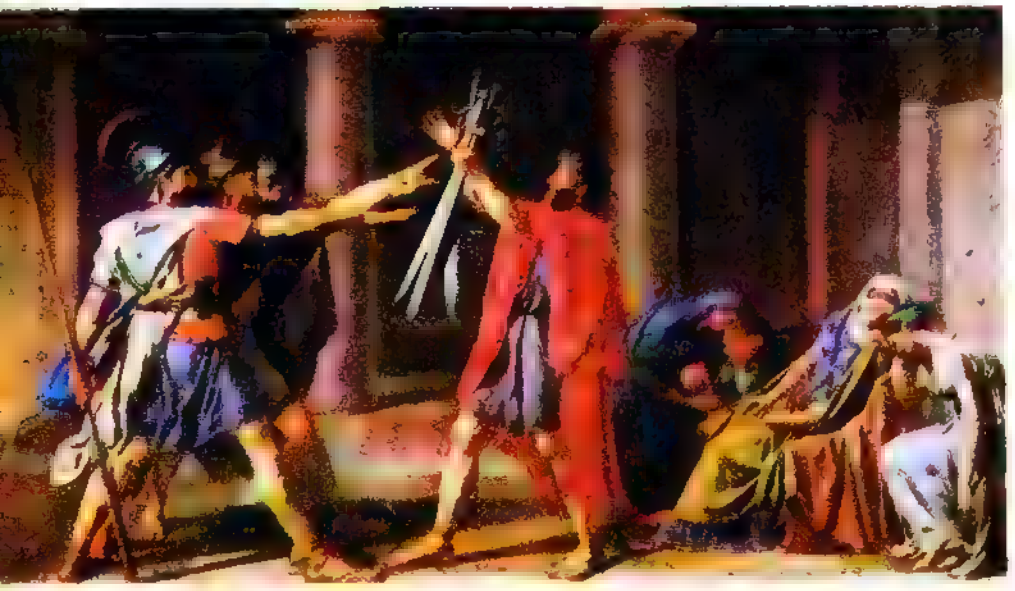
EL GENIO DE DAVID

Cñando Napoleón logró realizar su sueño de poderío y se ciñó la corona imperial, tuvo a su lado a un gran artista, dispuesto a inmortalizar en la tela, la solemne y fastuosa ceremonia: era Santiago Luis David. Durante su permanencia en Italia estudió mucho la antigüedad y algunos maestros del Renacimiento.

Su cuadro "Los Horacios" marcó definitivamente su personalidad y sus tendencias como jefe de escuela. Después de haber sido un ardiente partidario de la idea republicana, se convirtió, en los albores del siglo XIX, en fiel partidario de Napoleón, quien se lo atrajo nombrándolo su primer pintor y le encomendó las dos inmensas telas: "Distribución de las Aguilas" y la "Coronación". Esta última representa el momento en que Napoleón, después de haberse coronado a sí mismo, toma la corona de manos del Papa Pío VII y la va a colocar sobre la cabeza de Josefina, quien permanece de rodillas sobre un riquísimo cojín. El cuadro es una verdadera obra de arte como composición y ejecución, en él se encuentran 500 retratos verdaderos de personajes de la época. Se le critica, como a casi todos los cuadros del Neoclasicismo, cierta perfección rígida y fría que los hace poco reales.

Madame Recamier tuvo también gran interés en hacerse retratar por David y le escribió: "Espero no dudaréis del aprecio que otorgaré a una obra hecha por vos". El artista comenzó entonces el cuadro en 1800, cuando la dama tenía 23 años. Pero pronto el pintor se enteró que Madame Recamier se hacía retratar al mismo tiempo por su alumno Gerard y le dijo: "Señora, las damas tienen sus caprichos y los artistas también. Permitid que yo satisfaga el mío, guarde vuestro retrato tal como está". Y así, inconcluso, se conserva todavía.

Izquierda: 'Mme. Recamier', cuadro que David no terminó por el capricho de la dama de hacerse retratar por un discípulo del maestro.
Arriba: Coronación. Después de coronarse a sí mismo Napoleón ciñe la corona sobre la cabeza de su esposa (Mampaey N° 27, pág. 39).
Abajo: El Juramento de los Horacios obra que caracteriza la perfección rígida y fría que tanto se le criticó a David.



EL TALLER DEL MAESTRO

Célebre y apoyado universalmente, David estuvo al frente de un taller

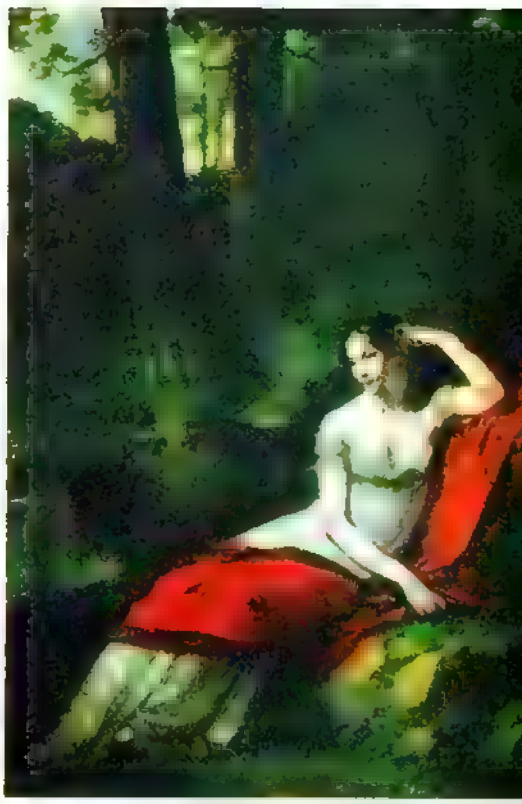
muy frecuentado, donde sus principios fueron asimilados por numerosos alumnos. Alentados por el maestro a manifestar su propia vocación personal y a no limitarse a la imitación, los jóvenes artistas formados por David revelaron gustos e inclinaciones independientes. Así Luis Girodet creó enrarecidos ambientes lunares, mientras Francisco Gerard recreó la pureza de los antiguos mármoles en sus pinturas frías y plásticamente modeladas. Pedro Pablo Prudhon en cambio, envolvió a sus criaturas en un suave y armónico claroscuro.

Junto a ellos Pedro Narciso Guérin, que no frecuentó el taller del maestro, fue el que más fielmente continuó la tradición de la pintura de temas históricos.

Pero un lugar especial entre los artistas formados con Luis David merece Juan Antonio Gros, único entre ellos que reveló una personalidad genial y original.

Entró al estudio cuando tenía 14 años, luego viajó a Italia y más tarde fue presentado a Napoleón,

Arriba: "El joven Bonaparte durante la batalla del puente de Arcole" (Italia) obra que refleja los comienzos de Gros como pintor de las hazañas napoleónicas (Mampato Nº 101, pag. 20)
Abajo: "La batalla de Nazareth", de Gros



Atala depositada en la [illegible] de Pedro P. Prudhon [illegible]

[illegible] Retrato de la señorita R[illegible] [illegible] en su [illegible] no afecta al dibujo [illegible] que Ingres aplicaba a sus [illegible] Derecha: Retrato de [illegible] a Paganini. Los retratos dibujados constituían la pasión de Ingres

quien le concedió su protección Desde ese instante se dedicó a celebrar la epopeya napoleónica: cruentas batallas, las victorias, las visitas a los heridos y a los apestados. Cuando fue llamado a sustituir a David como jefe del taller, su pintura tendió a un mayor academicismo. Esto le acarreó la incomprensión del público por su obra y decidió entonces poner fin a su vida. Otro gran pintor que frecuentó también el taller de David fue Juan Domingo Ingres, pero poco a poco se fue dando cuenta de que la enseñanza del maestro era para él insuficiente. Marchó a Italia permaneciendo 14 años en Roma y 3 en Florencia desarrollando una labor que requería de mucha tenacidad. La mayoría de las veces solitario, hacía pequeños retratos a lápiz, verdaderas obras maestras con que se ganaba la vida en esos años de grandes estrecheses económicas.

Su entusiasmo y admiración por Rafael marcaron su vocación por un dibujo sutil y preciso, con un estilo elegante y severo.

A su regreso a Francia, su cuadro "Voto de Luis XIII" le valió uno de los triunfos más ruidosos del siglo y lo colocó a la cabeza de la Escuela Clásica, en oposición a la Romántica

Ingres, contrastando con la Escuela Neoclásica de David, dibuja, copia el cuerpo humano y los ropajes del natural, hace retratos, individualiza a sus personajes.

LOS NEOCLASICOS EN OTROS PAISES EUROPEOS

En Italia el Neoclasicismo encuentra numerososos intérpretes, especialmente en los grandes centros pictóricos como Roma, con Landi y Camuccini, y Milán, donde sobresale la personalidad más descollante del movimiento: Andrés Appiani. Su pintura, que no carece de cierta frescura, parece recordar la tradición clásica italiana, sin apartarse de un cuidadoso y equilibrado diseño.

En Bélgica y Holanda no hay figuras de relieve durante el Neoclasicismo, salvo el belga Navez, mediocre retratista formado en la escuela de David, y Suvée que actuó casi exclusivamente en Italia y en Francia.

Pero el más destacado de ellos fue sin lugar a dudas el alemán Felipe

Izquierda: "Los niños Hulsenheckschen", de Felipe Otón Runge. Derecha: "El Cardenal Naro Patrizi" Vicente Camuccini reflejó una frialdad académica en sus telas históricas y mitológicas. Abajo: "El Parnaso" La pureza de la línea y el equilibrio del color son las características de la pintura de Appiani

Otón Runge, gran sentimental que todavía participaba, por la escena, los fríos colores cristalinos y la constante búsqueda de una decoración formal de la estética neoclasicista.

LOS INGLESES FUERA DE ONDA

La isla no se acopló al movimiento Neoclasicista que influyó en la pintura europea de fines del siglo XVIII, dio lugar, en cambio, a un gran entusiasmo por el Paisajismo que culminó a comienzos del siglo XIX.

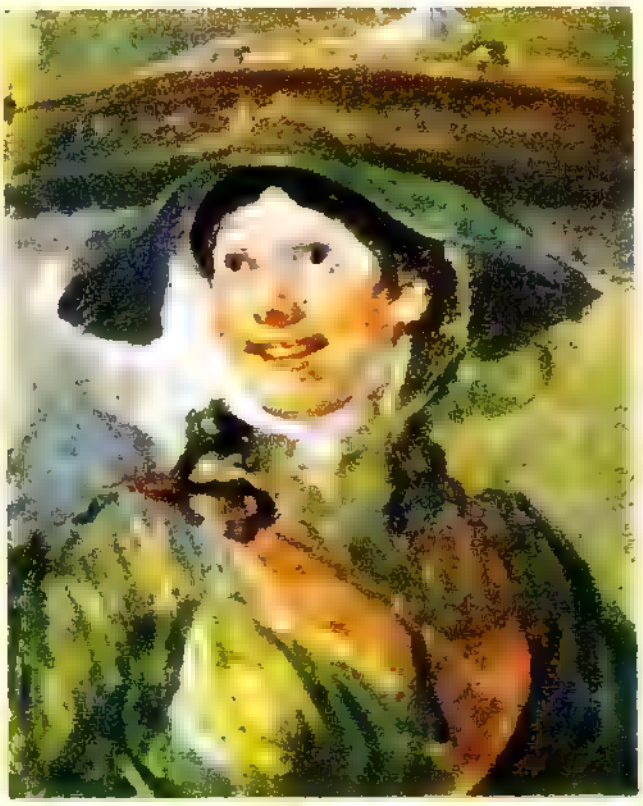
Como primer innovador de la pintura inglesa encontramos a Guillermo Hogarth, quien en su primera época ofreció cuadros costumbristas y pintó con gran minuciosidad los rostros de sus personajes, los que por lo general reflejaban una realidad despiadada.

Más tarde, adoptó una técnica más suelta y un colorido más rico, y se abandonó a la alegría de pintar, creando retratos que se consideran entre los mejores de la pintura inglesa. Sus últimas obras, como "La vendedora de camarones" y "Los servidores del artista", dan la medida de su grandeza.

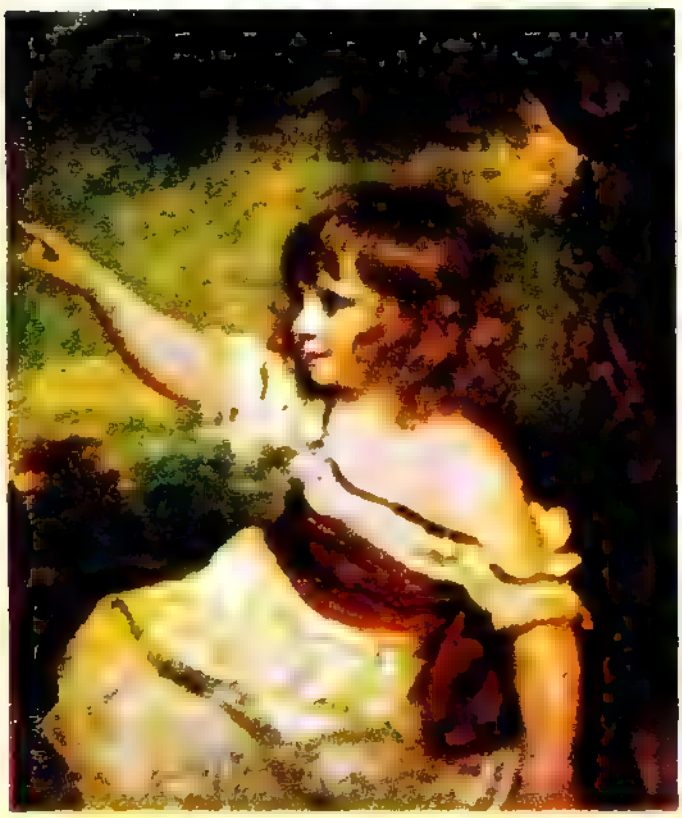
La obra de renovación iniciada por Hogarth es continuada por Josué Reynolds y Tomás Gainsborough, los primeros retratistas de espíritu y pintura típicamente inglesas.

El primero tenía las dotes de un auténtico psicólogo, sus gentileshombres de noble porte y sus damas poseen un carácter bien definido, enriquecidos con una expresión llena de colorido que les da un carácter acabado a todos sus retratos.

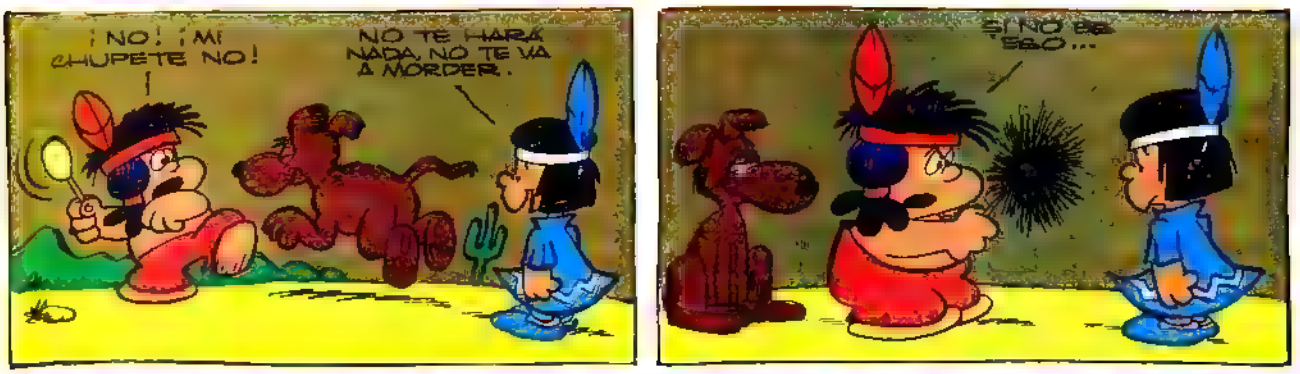
Los retratos de Gainsborough, en cambio, son inquietas expresiones de un sentimiento casi prerromántico, característico de fines del siglo XVIII y que lo convirtió en precursor de los impresionistas franceses.

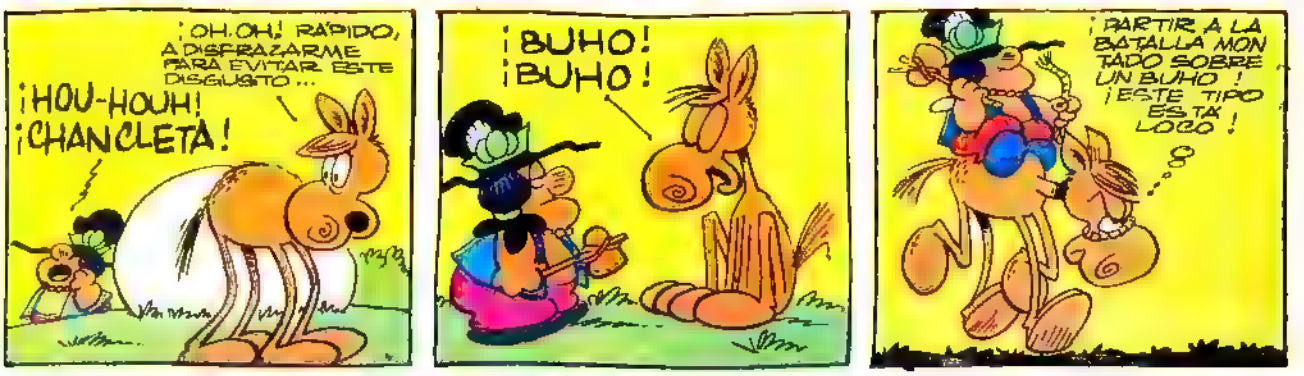


Arriba: El colorido y alegría de "La vendedora de camarones" muestran el genio de Hogarth [illegible] retratista [illegible] "Retrato del niño [illegible] de Josué Reynolds [illegible] "Conversación en el parque" [illegible] característica de muchos retratos del inglés Gainsborough



LA TRIBU TERRIBLE





Como sus compañeros antílopes, cebras, rinocerontes y elefantes, el león tiene el mismo derecho de vivir en las reservas africanas de animales salvajes. Si no existieran los leones y otros animales carnívoros, las grandes hordas se reproducirían sin límites.

SEGUNDA PARTE

LOS ULTIMOS PARAISOS

EN AFRICA

Cuando comienza la época de sequía, los animales concurren a los sitios donde todavía hay agua, como estos antílopes que aparecen concentrados cerca de un riachuelo. Estos lugares, que son tan valiosos como aquellos donde encuentran sus alimentos, durante el día son visitados por grupos de distintos animales.

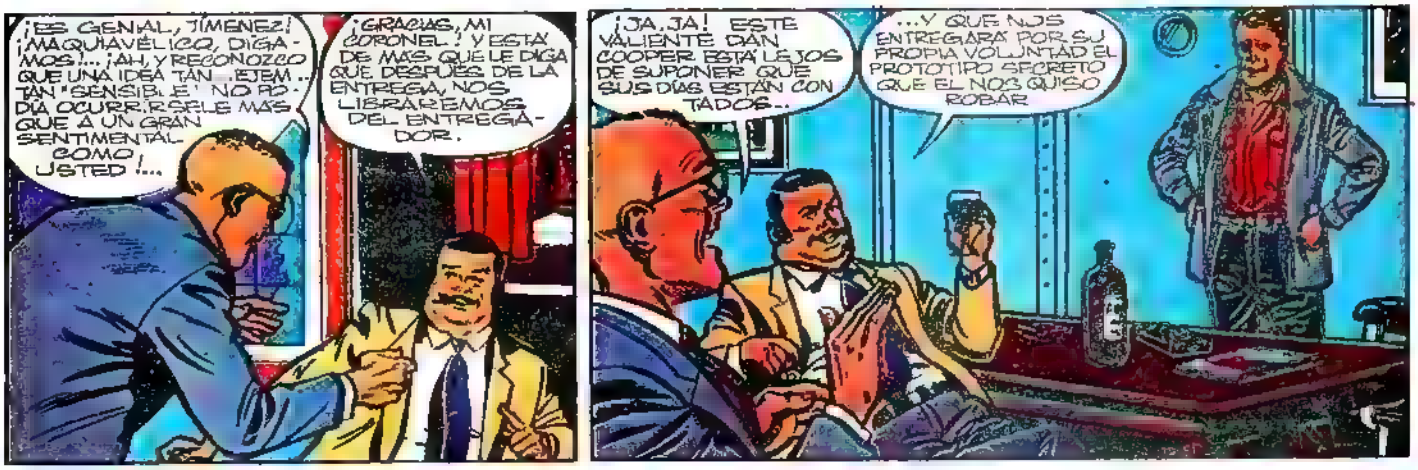
Estas tremendas moles de 5 toneladas consumen diariamente entre 60 y 70 kilos de hojas, pasto y raíces, y más o menos 200 litros de agua

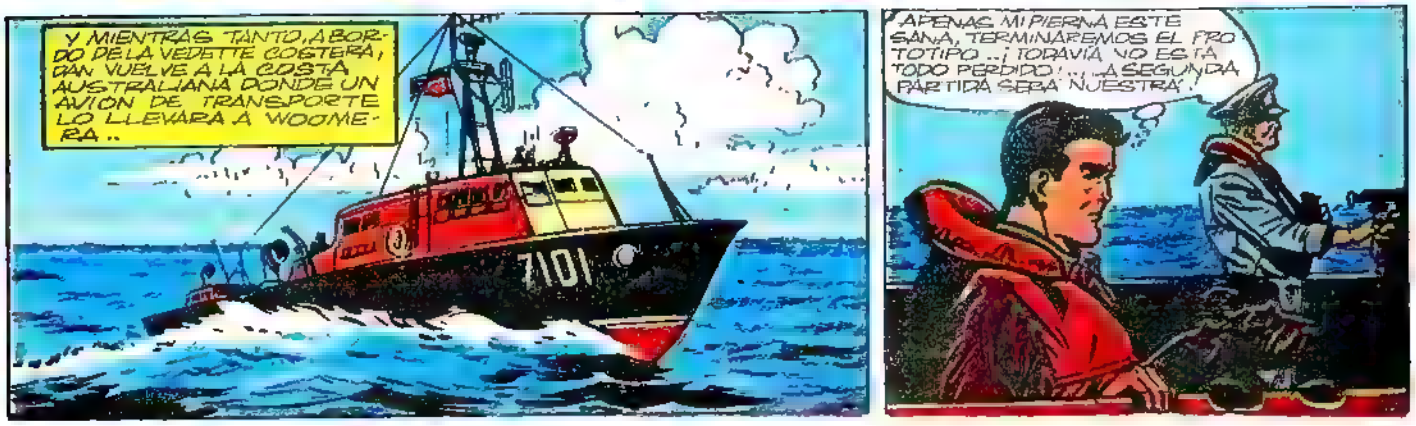
Los hipopótamos generalmente pasan el día retozando en el agua, pero al llegar la noche van a tierra en busca de su alimento

EL SECRETO DE DAN COOPER

MIENTRAS DAN COOPER Y LOS OFICIALES COMENTAN EN LA PLAYA LO OCURRIDO EL HELICOPTERO REGRESA A SU BASE, UN CARGUERO DE ASPECTO INOFENSIVO. SUS TRIPULANTES SON INTERROGADOS POR LOS FUNCIONARIOS DEL FALLIDO ROBO DEL PROTOTIPO. MAS ADELANTE AL GORDO JIMENEZ SE LE OCURRE UNA DIABOLICA IDEA' DAN ¿EL TRAERA EL OTRO PROTOTIPO!

Y POCO DESPUES, EL GORDO REVELA SU PROYECTO AL MISTERIOSO CORONEL Y AL EX-INGENIERO DEL PROFESOR COOPER..



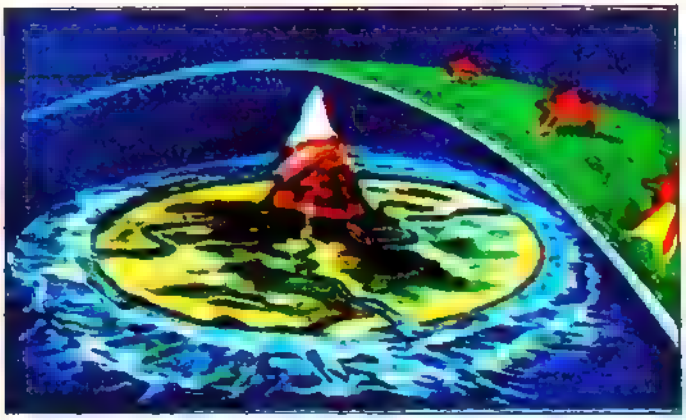


EL SECRETO DE DAN COOPER

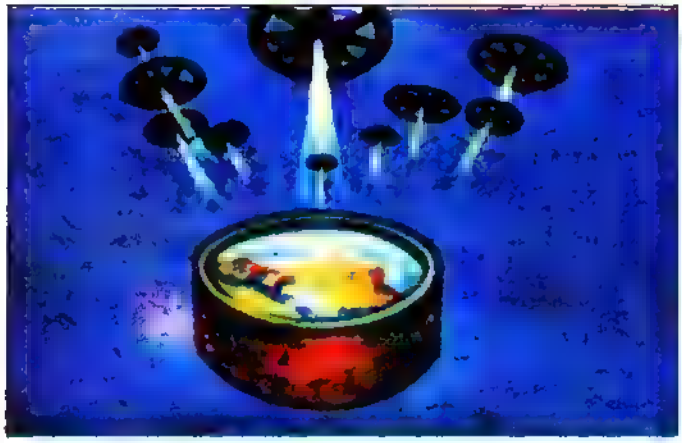
EL SECRETO DE DAN COOPER

CONTINUARÁ

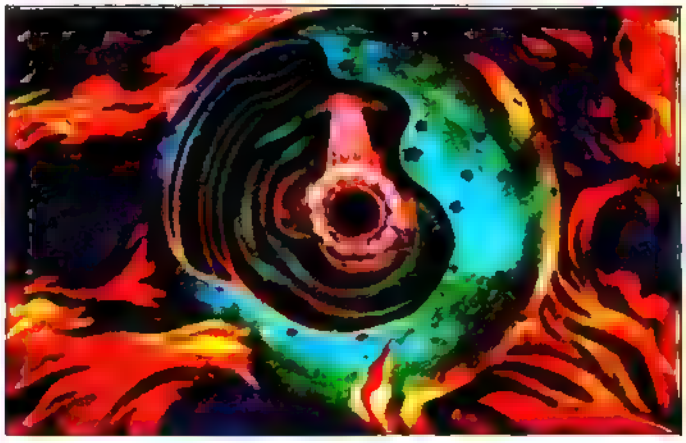
Antiguos conceptos del Universo. 3 500 años A. C. el hombre primitivo tenía una idea del Cielo y la Tierra según el lugar que habitaba. Para los nómadas el Cielo era una gran carpa y, para los egipcios, la Tierra era un valle rectangular cruzado por el Nilo. El cielo lo representaban como un techo sostenido por columnas, del cual colgaban las estrellas



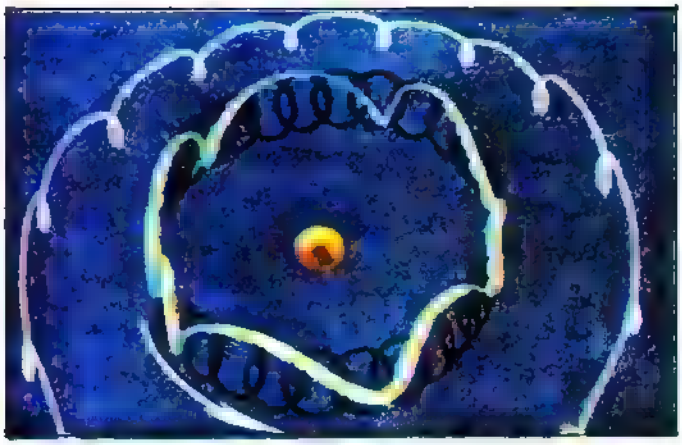
1 500 A. C.: Tanto los babilonios como los hindúes creían que nuestro planeta era una isla con una gran montaña en el centro, en cuyo interior estaba el reino de los muertos Los sabios observaron que los astros tenían trayectorias determinadas y los relacionaban con el destino del hombre. Así nació en Mesopotamia la Astrología.



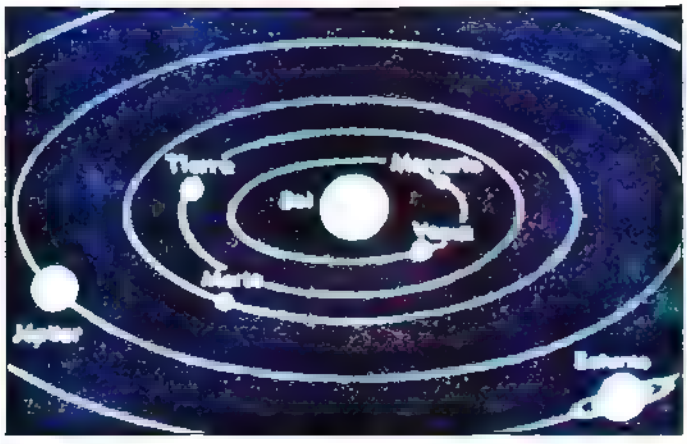
600 A. C.: En la ciudad griega de Mileto, Tales habló de elementos y de fuerzas, no de dioses ni demonios. Creía que el Agua era el origen de todas las cosas. Su joven contemporáneo Anaximandro describió la Tierra como un cilindro flotando en el espacio y las estrellas como ruedas girando sobre ésta.



350 A. C.. En la Grecia Clásica, la Tierra pasó a convertirse en una bola. El astrónomo Euxodos tomó este concepto enunciado por los antiguos filósofos, entre ellos Platón, y enseñó que la Tierra era redonda Según el sabio griego, el Universo era una serie de esferas en cuyo centro se encontraba nuestro planeta.

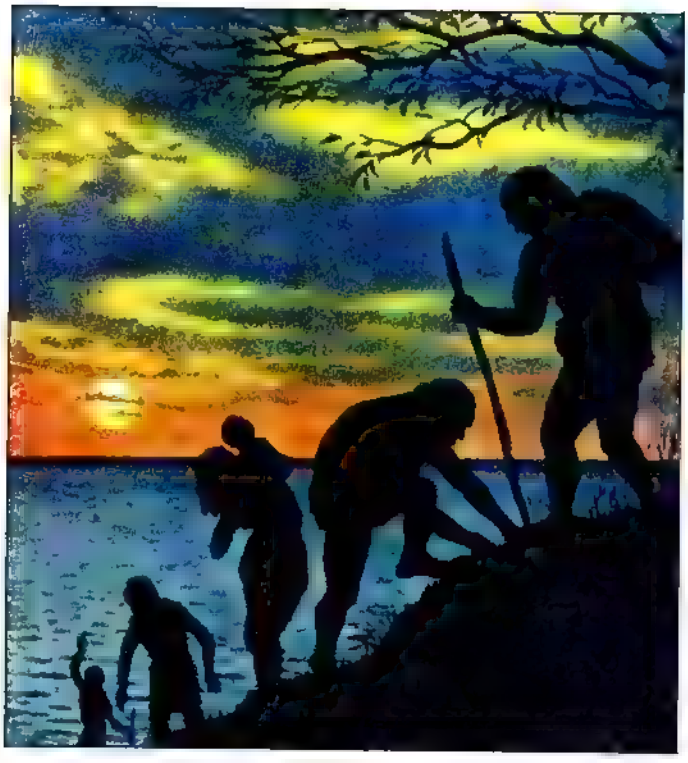


150 D. C.. Claudio Tolomeo, uno de los más famosos astrónomos de la Antigüedad condensó todos sus conocimientos en su obra "Almagesto". El sabio alejandrino describió la Tierra como el centro del Universo, alrededor de la cual giraban los demás planetas.



1543: En esta época hizo su aparición Nicolás Copérnico el astrónomo polaco que demostró el doble movimiento de los planetas, sobre si mismos y alrededor del sol. Con él, la Tierra dejó de ser el centro del Universo para convertirse en un planeta más de los que giran alrededor del Sol.

Antes que existiera EL TELESCOPIO



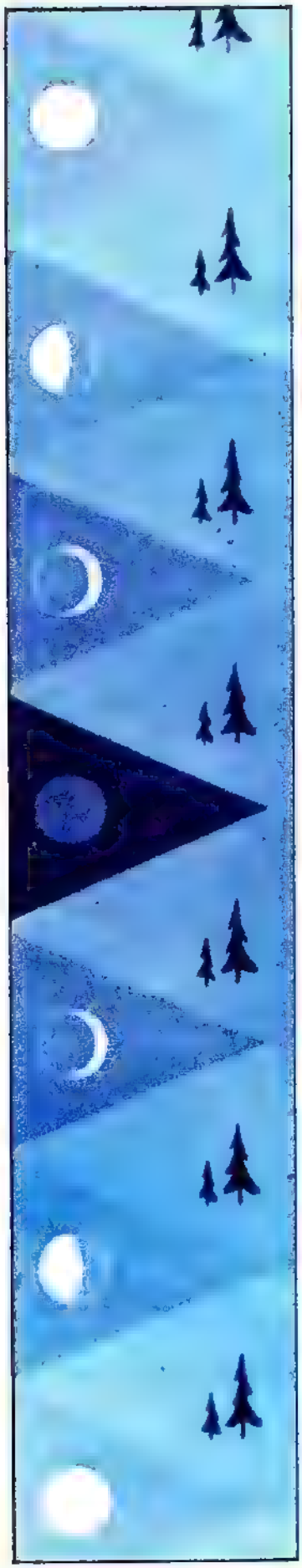
La Astronomía es probablemente una de las ciencias más antiguas, y sus fenómenos han inquietado y despertado la curiosidad del ser humano desde tiempos inmemorables.

El hombre primitivo, mientras vagaba de un lugar a otro en busca de refugio y alimento, no se preocupó mayormente del por qué del día y la noche, ni del sol, la luna o las estrellas. Sólo cuando se hizo sedentario y agricultor comenzó a observar con interés los fenómenos celestes Entonces se preguntó qué era ese cielo tan azul que al caer la noche se veía negro. ¿Y esos puntitos luminosos que colgaban de él?

¿Y la gran bola pálida que se achicaba y más tarde volvía a ser la misma?

¿Eran acaso señales de alguna divinidad, o una advertencia de los dioses?

La búsqueda de una respuesta que dejara satisfecha su curiosidad y tranquilizara sus temores, lo condujo por dos caminos diferentes: la astronomía y la astrología.



Piedras grabadas con signos astrológicos, levantadas en Babilonia aproximadamente el año 1.200 A. C.

La Osa Mayor gira alrededor de la Estrella Polar o del Norte, tardando un día en dar la vuelta completa. ▶

Más que una simple curiosidad

Varias razones movieron al hombre de la Antiguedad a observar los astros, a reparar en el cielo y a buscar una explicación acerca de sus movimientos, primeramente porque necesitaba determinar el paso del tiempo para establecer la época de siembras, cuando correspondía renovar a sus jefes y cuando celebrar sus fiestas. Como la Luna era el "reloj" más regular de que disponían, estudiaron sus diferentes fases y en base a ellas muchos pueblos primitivos establecieron sus calendarios lunares.

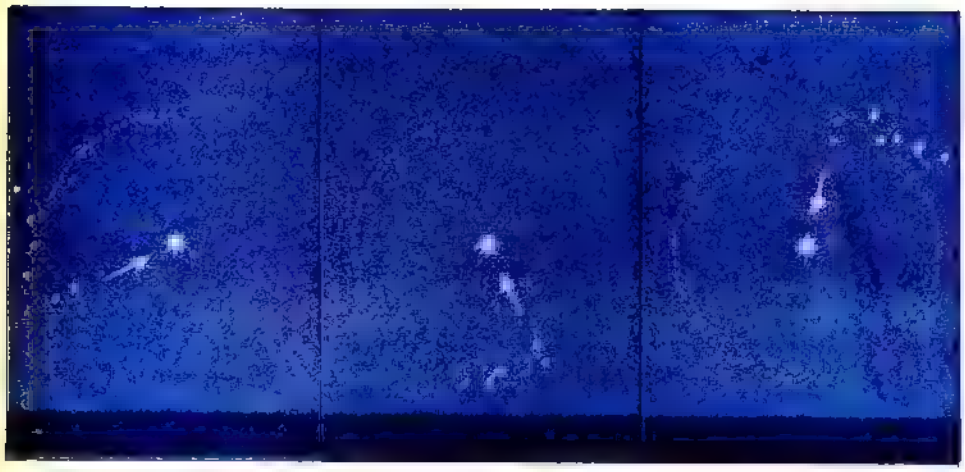
En segundo término, porque los pueblos que viajaban por el mar o por los desiertos requerían de algún sistema que les permitiera orientarse. como las estrellas podían observarse a simple vista y siempre parecían estar en el mismo lugar, las caravanas y los navegantes comenzaron a valerse de ellas para guiarse.

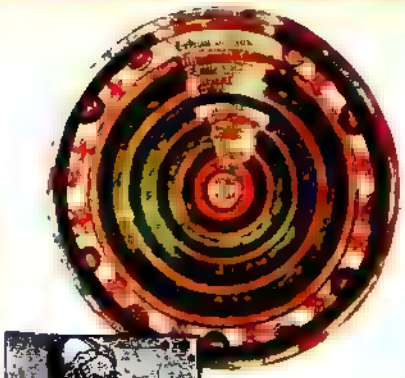
Una última razón, y tal vez la que más contribuyó al desarrollo de los primeros pasos de la astronomía, fue la creencia de que los astros poseían atributos magicos que influían sobre los hombres, ya fuera beneficiándolos o sembrando la destrucción. Como a ellos asociaban todos los acontecimientos de sus vidas, se preocuparon de descubrir el carácter de estos "poderes" que podían regir sus destinos, favorecerlos en la guerra y darles mejores cosechas. Estos conocimientos hoy día se conocen con el nombre de Astrología.

Sabiduría caldea

Entre los pueblos de la Antiguedad, los que lograron más notables conocimientos fueron los caldeos, civilización que surgió en la Mesopotamia. Ellos ya empleaban los puntos cardinales para orientarse y descubrieron que existían algunos astros cuyas posiciones eran fijas (las estrellas) y que formaban figuras en el cielo (las constelaciones). También estudiaron los movimientos de la

Izquierda: Las diferentes fases de la Luna, fueron observadas por los primeros astrónomos de la Antigüedad.





Tolomeo, el último gran astrónomo de Alejandría, puso a la Tierra como centro del cosmos (teoría geocéntrica). Los conceptos astronómicos de los griegos se mantuvieron durante 14 siglos.

Luna y basándose en ellos elaboraron su calendario. Los caldeos, además, sabían de algunos astros que tenían posiciones variables en el espacio: los planetas.

Mucho tiempo después, los egipcios alcanzaron también ciertos conocimientos sobre astronomía, pero con fines esencialmente prácticos. Como toda su vida dependía de la agricultura y esta a merced de las inundaciones del Nilo, era de gran importancia entonces descubrir un sistema que les permitiera medir su periodicidad, para preverlas con anticipación. Algunas de las observaciones de los astrónomos egipcios se aplicaron más tarde en la construcción de las pirámides, pero en general sus conocimientos fueron muy inferiores al de los astrónomos de Caldea.

El aporte de los griegos

Con los griegos la astronomía pasó a ser una ciencia matemática. Es cierto que algunos filósofos trataron de explicar el mundo mediante sus propias teorías, pero los descubrimientos terminaban por desbaratarlas.

A partir del año 250 antes de Cristo la ciencia griega se estableció en Alejandría y desde allí durante varios siglos observadores incansables, provistos de instrumentos bastante rudimentarios pero precisos, acumularon datos astronómicos.

Por primera vez en la Antigüedad se estableció que la Tierra era esférica (Pitágoras) y que era un astro como los otros, que giraba junto con ellos alrededor de un fuego central (Filolao). Los planetas entonces conocidos eran cinco, Mercurio, Venus, Marte, Júpiter y Saturno, a los que se anadían la Tierra, la Luna y el Sol, así como la antitierra y el fuego central, pilar de todo el sistema.

Entre todos los astrónomos griegos el más destacado fue indudablemente Hiparco, el fundador de la trigonometría, quien hacia el año 150 A. C. estudió rigurosamente los movimientos de la Luna y el Sol, descubrió la precisión de los equinoccios e hizo el primer catálogo de estrellas. Las observaciones de Hiparco fueron continuadas después por Tolomeo, famoso por su teoría acerca del movimiento de los astros en torno a la Tierra (geocentrismo). Aunque después de Tolomeo la ciencia griega comenzó a decaer, los conocimientos astronómicos que ellos aportaron a la Humanidad fueron valiosísimos no sólo para los navegantes, sino también para todos los matemáticos posteriores.

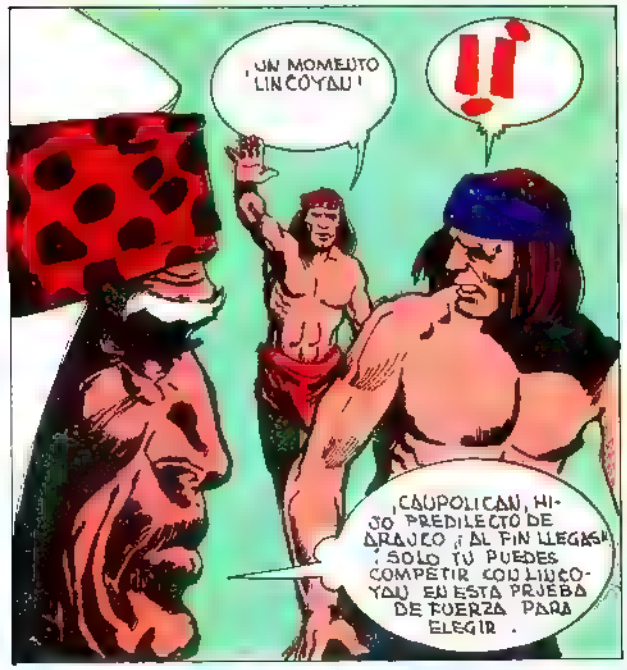
(continuará)

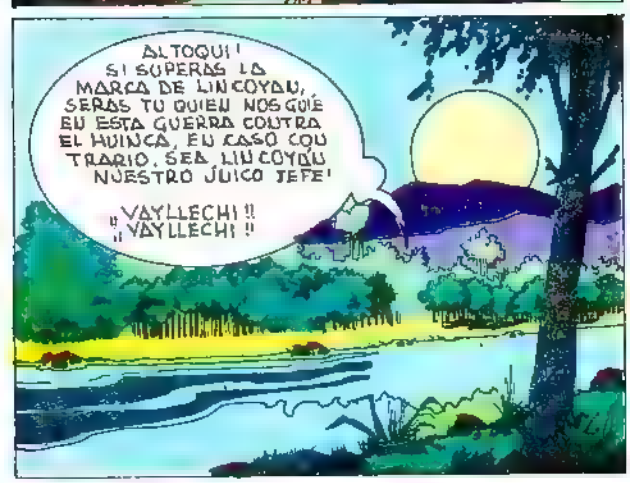
Los egipcios usaron las matemáticas en la agricultura, para medir; y en la construcción de las pirámides. Arriba: Agrimensores calculan la extensión de un terreno. Abajo: Los escribientes llevaban las cuentas de la producción de granos.

LA CONQUISTA DE CHILE

caupolicán

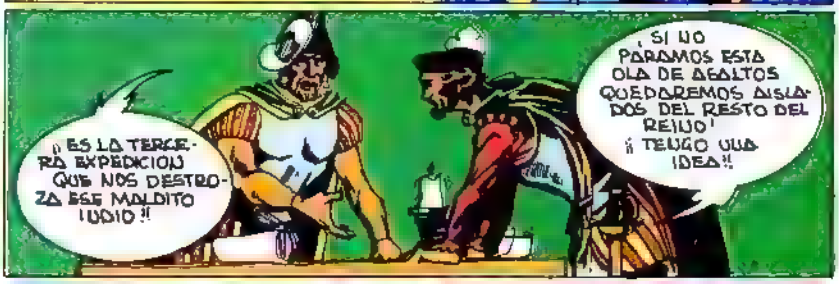
COLO-COLO HA CONVOCADO A LOS CACIQUES DE LAS TRIBUS PARA ELEGIR DE ENTRE ELLOS UN TOQUI QUE LOS GUIE EN SU LUCHA CONTRA EL INVASOR
COLO COLO DISCURRE UNA PRUEBA DE FUERZA: AQUEL QUE SOSTENGA DURANTE MAS TIEMPO UN TRONCO SOBRE SUS HOMBROS SERA EL JEFE'
LINCOYAN VENCE EN LA PRUEBA CUANDO DE PRONTO...





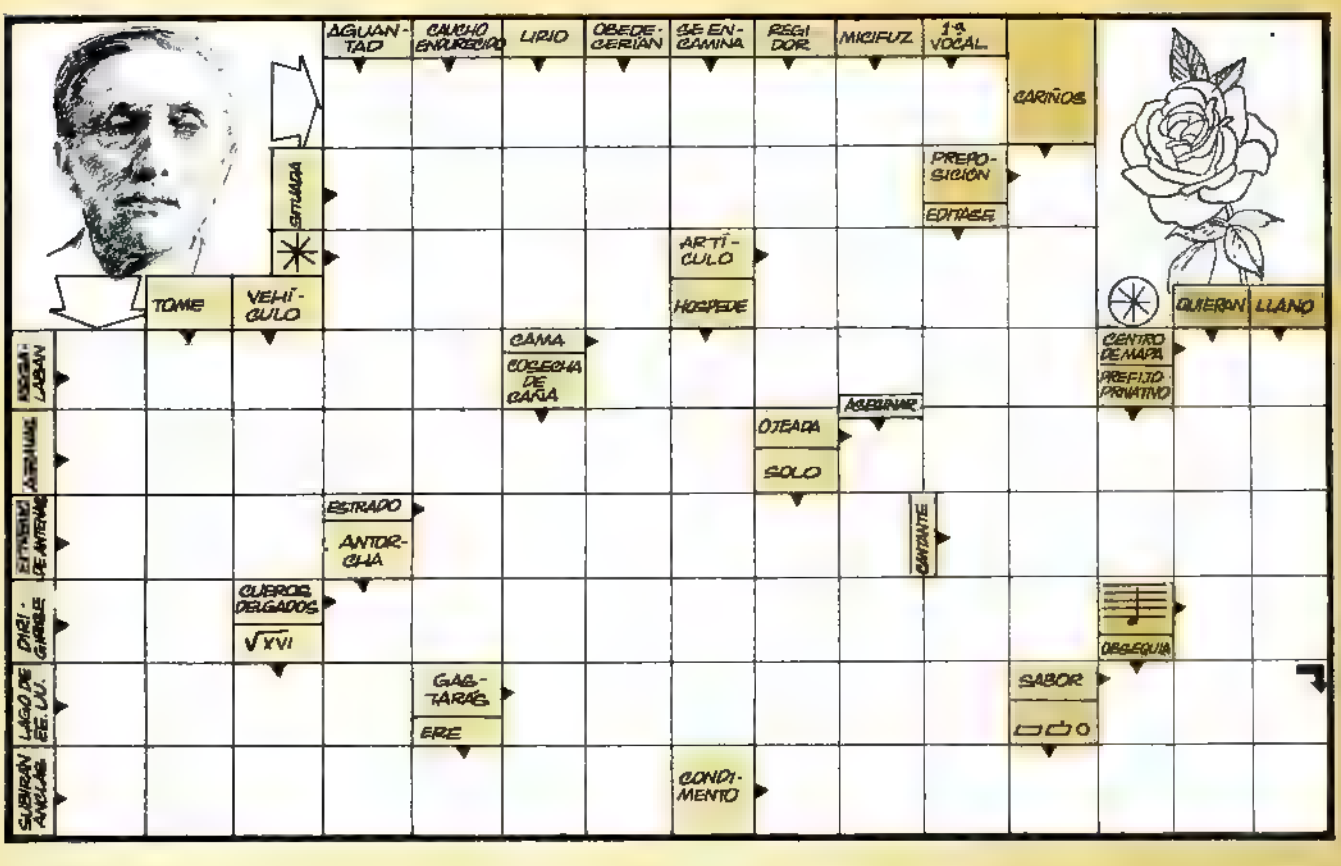
LA CONQUISTA DE CHILE

LA CONQUISTA DE CHILE



CONTINUARA

mampatograma



LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN LA PAG. 44)

CARMEN LUZ Y

puertas

Carmen Luz Prieto aprendió a tocar la guitarra a los siete años. Ahora que tiene ocho ya sabe varias canciones, muchas de las cuales fue sacando de los "cuadraditos" —como ella los llama— que salen en las lecciones de guitarra de MAMPATO. Incluso, hace un tiempo atrás, compuso ella sola una canción. "No me acuerdo cómo era", cuenta. "La fui componiendo mientras tocaba y ahora no me acuerdo de las palabras. Lo único que recuerdo es que se trataba de una zanahoria".

La profesora de guitarra de Carmen Luz es su hermana de 12 años. Carmen Luz siempre la admiró mucho y quiso aprender a tocar, pero sus manos eran muy pequeñas aún para hacer las posturas. Un día su hermana le mostró una postura y ella pudo hacerla. Después de eso se demoró dos días en aprender la primera lección, llamada "En el tren que se alejó . . ." "Ahora me demoro sólo un día no más en aprender", cuenta. Al principio le dolían los dedos donde tenía que apretar las cuerdas, "pero me las frotaba y seguía tocando", dice sonriente.

SU GUITARRA

adentro

Las canciones preferidas de Carmen Luz, y que ella canta con una vocecita fina y clara, son "Yo soy rebelde"; "Vagabundo, vuelve" y "¡Oh mamá, oh papá!", pero todavía no las sabe tocar en la guitarra. Carmen Luz dice que no le gustaría tomar clases de guitarra: "¿Para qué? Si puedo aprender aquí en la casa", explica. Practica bastante; cuando no llega alguna profesora en el colegio, corre a buscar la guitarra y canta con varias amigas. Y en la casa "canto y toco cuando estoy contenta", y a veces está con su guitarra y llegan sus hermanas a acompañarla (tres de las cuatro también tocan) y le enseñan nuevas posturas y canciones. "Ellas van cantando y yo repitiendo", cuenta.

Aunque dice que no le gusta leer mucho —ni siquiera Mampato, dice con su natural franqueza—, probablemente es porque todo su tiempo se lo dedica a actividades que son más artísticas. Fuera de la guitarra se entretiene pintando y no hay nada que le guste más que bailar, "especialmente los bailes que dan todos los días en Música Libre".

VAGABUNDO VUELVE

(Tormenta)

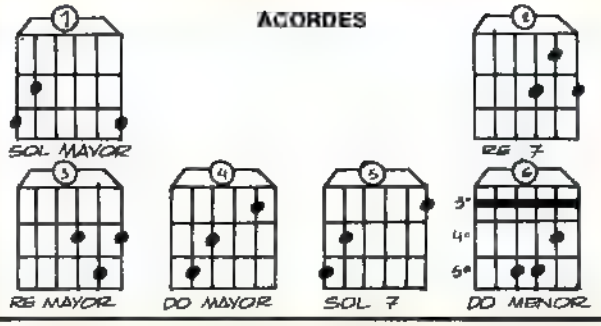
1
Estoy mirando por esta ventana
como el sol se va a a a a a
atardecer de otoño en mi jardín
3
con sus hojas secas
4
A junto al fuego toco la guitarra
1
y te siento cerca
3
siempre llegando con una sonrisa
1
una caricia la corbata suelta
3
tejiendo locos sueños al andar . . .

1
(Estoy) mirando si en el horizonte
te puedo encontrar ah ah ah ah
y dejaré la puerta siempre abierta
3
si es que vas a entrar
4
A yo sé que estás vagando por andenes
1
juntando flores
2
y repartiendo pedazos de pan
1
a las palomas que a la plaza van
2
tejiendo locos sueños al andar . . .

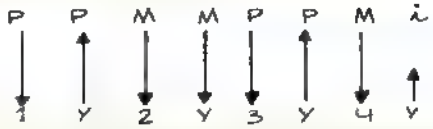
1
(Vagabundo) vuelve de nuevo a mi patio
3
te abriré la puerta
2
vagabundo sabes que junto a esta reja
1
te siento más cerca
5
B vagabundo siempre te estuve esperando
4
junto a esta ventana
3
pero ahora sólo cantaré
4 1
reiré y ya no lloraré
6 1
sabes vagabundo un poema te guardé e e . . .

A Estoy mirando por esta ventana . . . etc.
B Vagabundo vuelve . . . etc.

ACORDES



RITMO

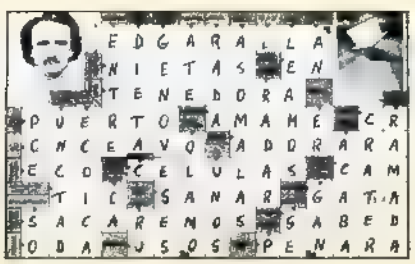


MELODIA

A
II-0-0-III-2-II-0, 0 III-2-II-0 III-2-II-0-0
II-0-III-2-II-0-III-2-II-0 III-2-0-2-0
II-0-0-III-2-II-0-0-0 III-2-II-0-III-2-II-0-0
III 2-II 0-0-1-0-III-2
III-2-2-II-0-1-1, 1-1-1-3-1-0-0
I-0-0-3-5-0-II-3, 1-0
II-0-1-0 III-2-2-2-2-2-II-0-3-3-
III-2-II-0-III-2-0-0-0-0-0-II-0-3-3
II-0-1-0-III-2-2-2-2-2-II-0-3 .

B
II-3 3-I-0-3-0-II 3, II-3-3-I-0-3-0-II-3
II 3-3-I-0-3-0 II-3
II-3-3 I-0-3-0 II-3-II-3-3-I-0-3-0 II-3
II-3-3-I-0-3-0 II-3
I-3-3-5-7 3-3, 3-3-5-7-3-3
I-3-3-5-7-3-3
I-0-0-1-0-3-II-3-3-0-3
I-0-0-1-0 3 II-3-3-0-3
II-1-1-1-1-1-3-4-4-4-4-3-1-3-1-0

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 136



SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1) Falta una flecha. 2) La culata del fusil 3) El hacha. 4) El arbusto 5) El cuerno con pólvora. 6) Falta una pluma del indio. 7) El arco.

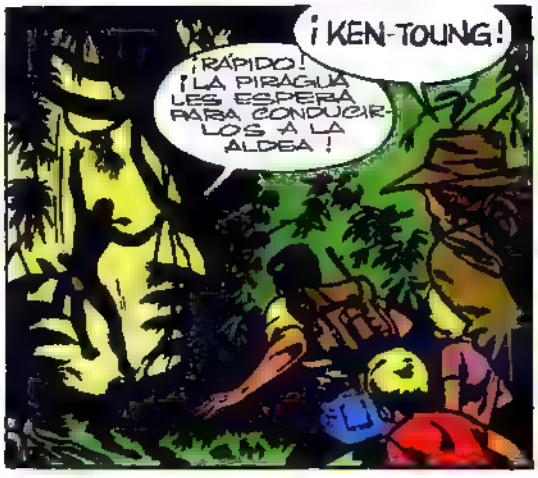
ALERTA EN BORNEO

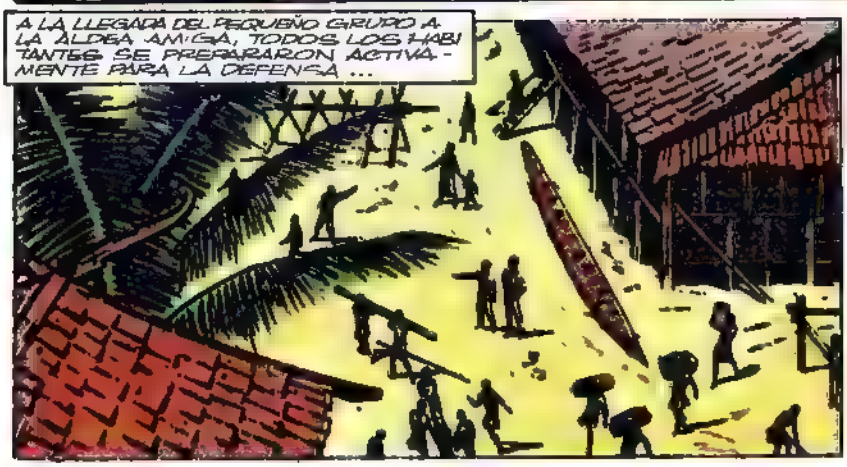
EL HELICÓPTERO AVERIADO POR FRANVAL ATERRIZA EN LA ISLA DE TOMAN DOS PIRATAS Y A SUS REHENES. MIENTRAS LA HIJA DEL PROFESOR SE HACE LA HISTÉRICA, LA NURA RAVAL Y PRENDE FUEGO AL HELICÓPTERO Y SU HIJO TOMA EL "RAQUETE" Y TRATA DE H[illegible] DEL [illegible] EL PROFESOR Y RAVAL OYEN APROXIMARSE A ALGUIEN

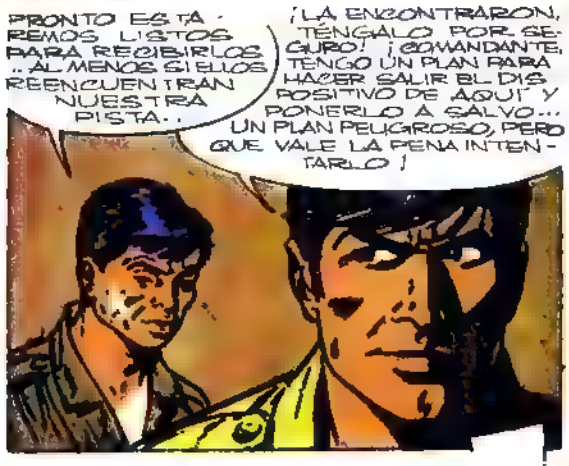
ALERTA EN BORNEO

ALGUNOS MINUTOS MÁS TARDE ...

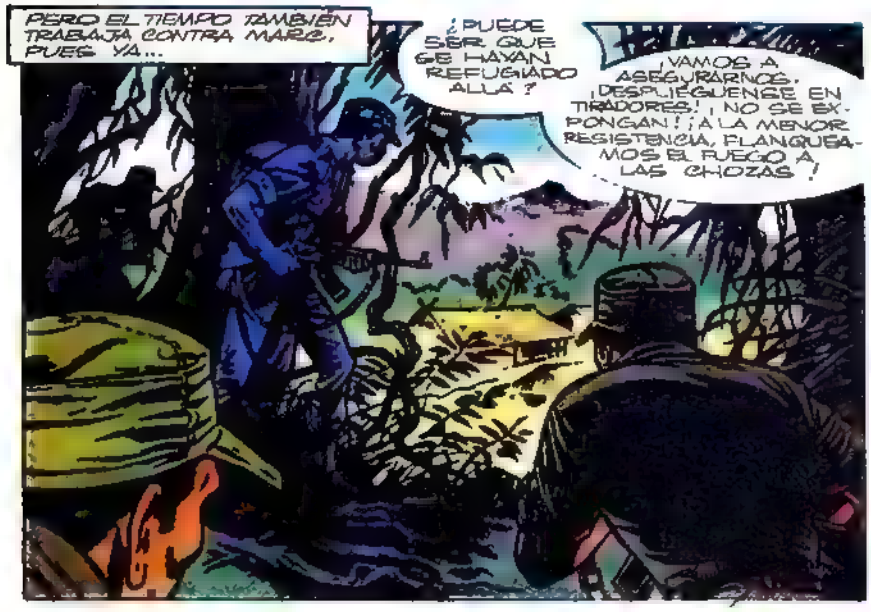
EN EL MISMO MOMENTO ...

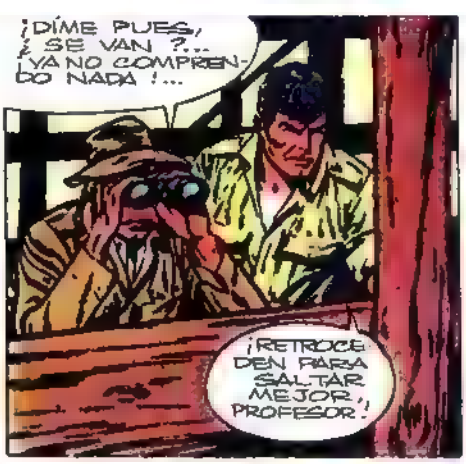


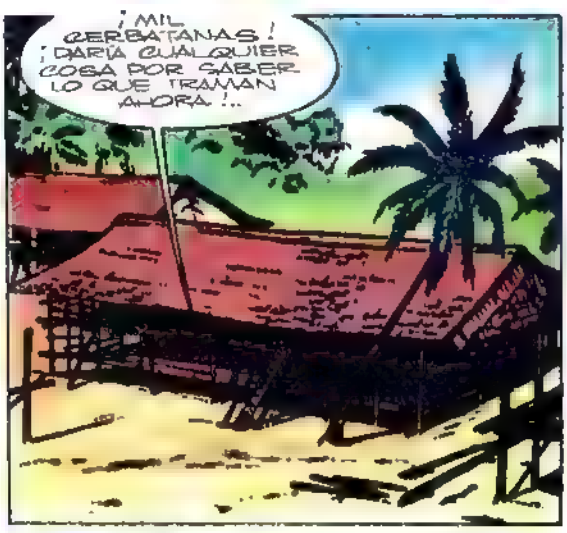




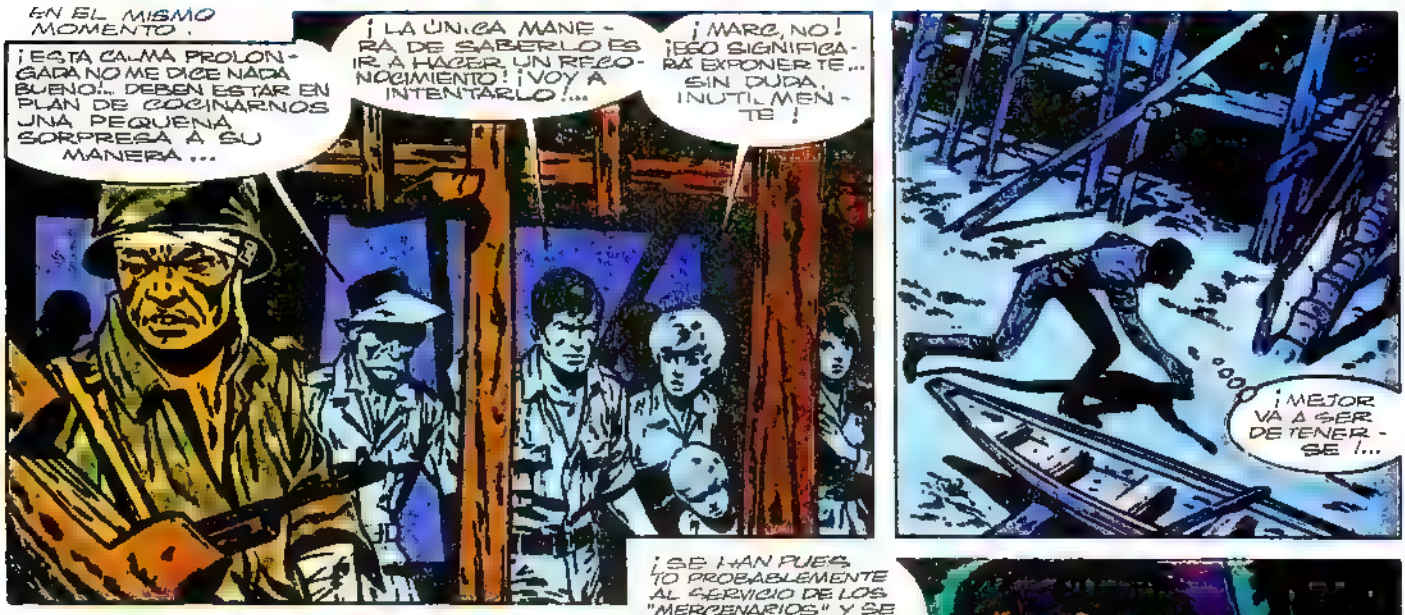
ALERTA EN BORNEO







ALERTA EN BORNEO



CONTINUARA

HISTORIA en píldoras

AGOSTO 30

1826. El Pdte. de Chile, don Manuel Blanco Encalada, dicta la ley de organización de la República. El territorio de la República fue dividido en 8 provincias, a saber: Coquimbo, Aconcagua, Santiago, Colchagua, Maule, Concepción, Valdivia y Chiloé.
1856. Se crea en la Universidad de Chile una sección de Bellas Artes, que comprendía las ramas de pintura, dibujo al natural, arquitectura y escultura
1887. Se funda la Escuela Técnica Superior Femenina.
1896. Fiesta de Sta. Rosa de Lima, patrona de América y consagrada protectora suprema de la República del Perú.

Se establece la posición de Neptuno.

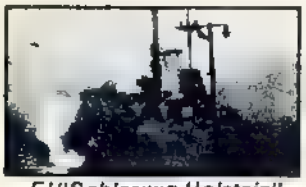
AGOSTO 31

1786. Nace Miguel Eugenio Chevreul, célebre químico francés, quien expuso la primera teoría exacta sobre la saponificación
1794. Los españoles fundan la última ciudad en América. Fue la de Orán en la provincia argentina de Salta.
1846. Leverrier determina definitivamente la posición del planeta Neptuno.
1857. Se toca por primera vez en público el Himno de Yungay, escrito por José Zapiola y aprobado por el Supremo Gobierno
1956. Se inaugura en Nueva Orleans el puente más largo del mundo (38 kilómetros 600 metros).

Luis XIV, rey de Francia.

SEPTIEMBRE 1º

1715. Muere en Versalles Luis XIV, rey de Francia.
1870. Guerra franco-prusiana: victoria prusiana en Sedán
1939. Alemania invade Polonia: Se inicia la II Guerra Mundial
1948. Se funda la base aérea de Quintero.
1953. Inicia sus operaciones el Banco del Estado



El "Schleswig-Holstein" lanza los primeros cañonazos iniciando la II G. M.

SEPTIEMBRE 2

1814. Reconciliación de O'Higgins y Carrera en las puertas de Santiago, para hacer causa común contra la invasión de Osorio.
1939. Francia y Gran Bretaña declaran la guerra a Alemania en cumplimiento de su tratado con Polonia.
1945. II Guerra Mundial: El Japón firma la rendición.
1947. Clausura solemne de la Conferencia Interamericana en la que 19 naciones americanas firman un tratado para el mantenimiento de la paz y seguridad en el Hemisferio Occidental.

Oliver Cromwell, Lord Protector de Inglaterra.

SEPTIEMBRE 3

1658. Muere Oliver Cromwell, jefe de la revolución inglesa que hizo decapitar a Carlos I y se erigió en protector de la República de Inglaterra ejerciendo el poder más absoluto que se conoció en las islas.
1943. II Guerra Mundial: armisticio de Cassibile entre Italia y los Aliados.
1969. Muere Ho Chi-Min.

SEPTIEMBRE 4

1776. Primer Congreso de Filadelfia y proclamación de los derechos del hombre.
1814. Los hermanos Carrera dan un golpe militar Obtenido el triunfo convocan a un Cabildo abierto para elegir una nueva Junta de Gobierno.
1821. Es fusilado en Mendoza don José Miguel Carrera.
1870. En Francia, fin del II Imperio y nacimiento de la II República.
1880. Expedición Lynch.
1891. Se disuelve el ejército de Balmaceda.
1916. El piloto chileno Luis A. Pardo llega a Punta Arenas después de una peligrosa gira en busca de una expedición científica.

General y Almirante don Manuel Blanco Encalada.

SEPTIEMBRE 5

476. Fin del Imperio Romano de Occidente.
1814. O'Higgins se pone al frente de las tropas que habían rechazado a Osorio y hace su solemne declaración. "Antes seré subordinado de Carrera que revolucionario".
1872. Se manda a hacer por cuenta del Estado, una edición de las obras de don Andrés Bello.
1876. Fallece en Santiago el general y almirante don Manuel Blanco Encalada, de nacionalidad argentina, quien desarrolló una brillante labor en nuestro país.
1900. Se dicta la ley sobre Servicio Militar Obligatorio.
1905. Tratado de Portsmouth: termina la guerra ruso-japonesa.
1919. Se funda la Escuela de Enfermeras del Servicio Nacional de Salud.
1924. Movimiento militar pacífico que obligó a presentar la renuncia al Presidente de la República, señor Alessandri, la que no fue aceptada por el Congreso, sino como licencia para ausentarse del país por seis meses.
1943. Se inaugura el Instituto de Historia de Chile

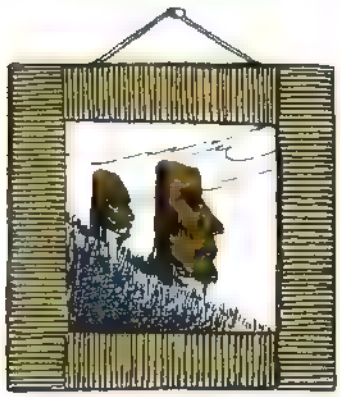
La vida es así...

el mismo desayuno para Mayor y para Tracy

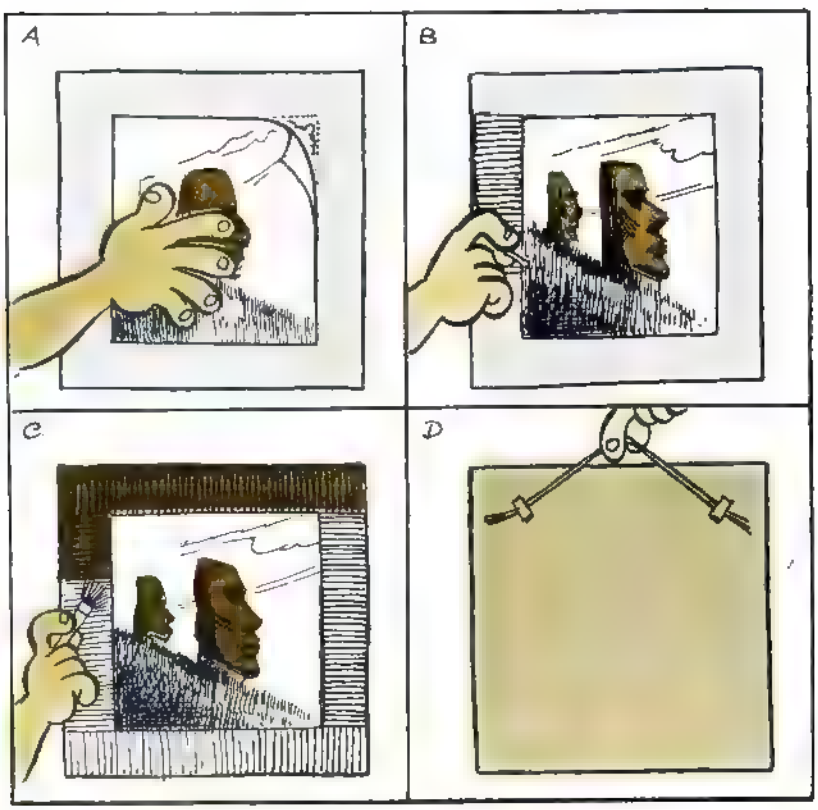
No es un cuento de hadas, por el contrario, es una escena que a diario se presenta en la granja que la familia Haggerty posee en California
La pequeña Tracy, de tres años, recibió de su papá el mejor regalo del mundo: un león de 550 kilos, al que ella, sin perder un minuto, lo bautizó con el nombre de "Mayor".
Lo curioso es que este león desempeña un doble papel por un lado es la "vedette" de numerosos films de Tarzán, y por otro, se pasea con todo desparpajo y soltura por el rancho de su pequeña ama
Incluso llega hasta el punto de compartir amigablemente su desayuno con Tracy, usando a veces la misma cuchara, sin jamás herirle su manito.
El secreto de la pequeña se encuentra en la dulzura de su voz
Cuando habla a Mayor, el león le obedece como al más experto de los domadores.
Mayor es amigo también de Stuart, padre de Tracy, quien muy sabiamente comenzó a adiestrarlo para introducirlo posteriormente en el mundo civilizado, sin jamás usar ni un arma
Poco a poco el león fue conduciéndose como una persona humana, acompañando a la pequeña en todos sus paseos y compartiendo sus comidas en la mesa familiar
Y así el rancho de los Haggerty se convirtió en un rincón olvidado del Paraíso terrestre.

JUEGOS

Cuadros



MATERIALES: CARTÓN DE 20 X 20 CMS.
RECORTE DE UN PAISAJE DE 17 X 17 CMS
FÓSFOROS USADOS, BARNIZ, BROCHA PEQUEÑA, NEOPRENE O CUALQUIER PEGAMENTO



PROCEDIMIENTO:

A) TOMAS EL PAISAJE Y LO PEGAS SOBRE EL CARTÓN, COMO LO INDICA LA FIGURA

B) A CONTINUACIÓN PEGAS LOS FÓSFOROS SOBRE EL ESPACIO DE 3 CMS. COMO LO INDICA LA FIGURA.

C) AHORA BARNIZAS CUIDADOSAMENTE LOS FÓSFOROS

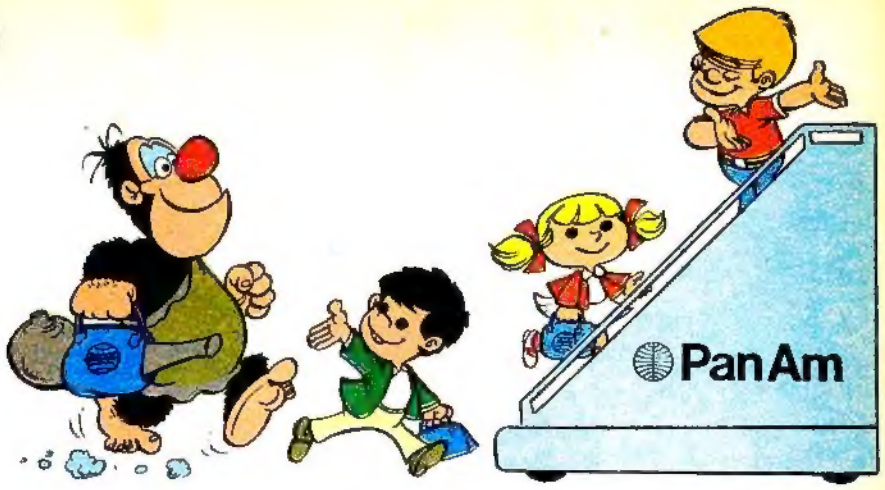
D) Y FINALMENTE TOMAS UN CORDELITO Y LO PEGAS POR DETRÁS DEL CARTÓN. DEBES ESPERAR QUE SE SEQUE BIEN ANTES DE COLGARLO.

JOSÉ ARISMENOLI BARROS.
11 AÑOS. LIBERTAD 453.
P ANCHA. VALPARAISO
ESCUELA 148 AMÉRICA.
7° AÑO BÁSICO

nuestra página

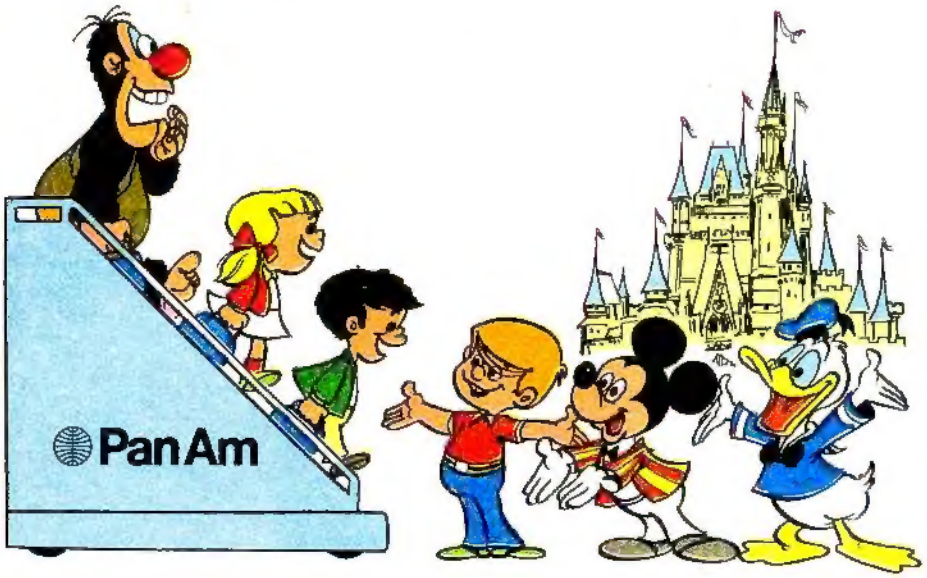
El cielo
Jorge A.
5 años
San Gabriel 3477
Santiago

mampato LO INVITA Pan Am LO LLEVA A... EL MUNDO DE DISNEY



Participe en este gran concurso enviando la cantidad de cupones que Ud. desee antes del Viernes 22 de Septiembre, fecha en que se llevará a efecto el sorteo ante notario en las oficinas de la revista Mampato, Providencia 711.

La persona que salga favorecida viajará con un acompañante vía Pan Am, la línea aérea de mayor experiencia en el mundo, hasta Nueva York, haciendo escalas en Buenos Aires y en Miami, desde donde serán trasladados a "El Mundo de Walt Disney", para permanecer 7 días y 6 noches con todos los gastos pagados.



Cupón Concurso mampato Pan Am

NOMBRE .....

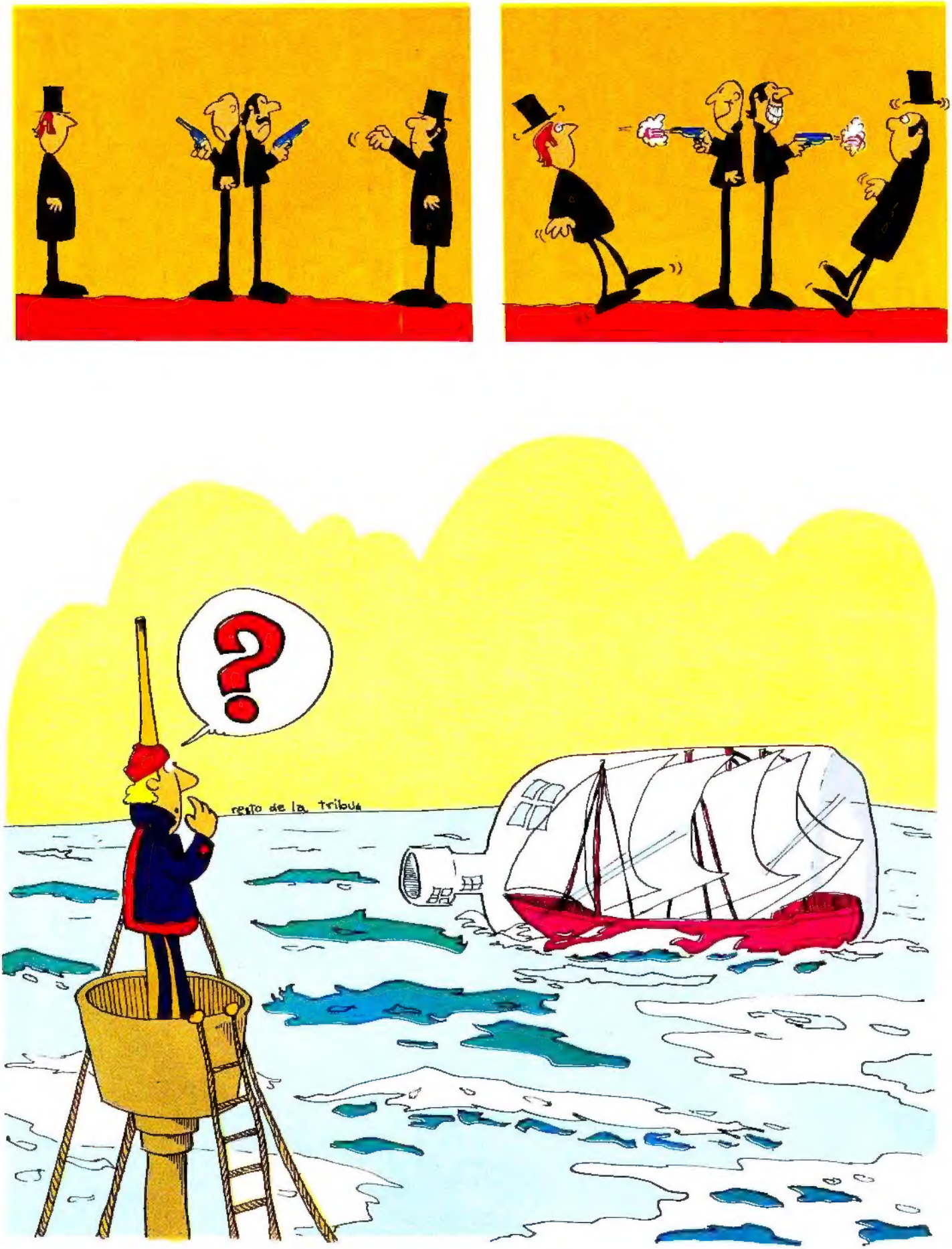
EDAD .....

DIRECCION .....

CIUDAD .....

Envíe este cupón o cuantos quiera Ud. a Concurso Mampato — Pan Am, Casilla 611, Santiago.

Mampato 137


?
resto de la tribu